

Acondicionamiento de patios de recreo y zonas de juego para la infancia

El polo de animación principal

Alfredo Larraz Urgelés
educacionfisicaescolar.es
Enero 2016

El polo de animación principal

Parque de la Bievre. París. 1984.

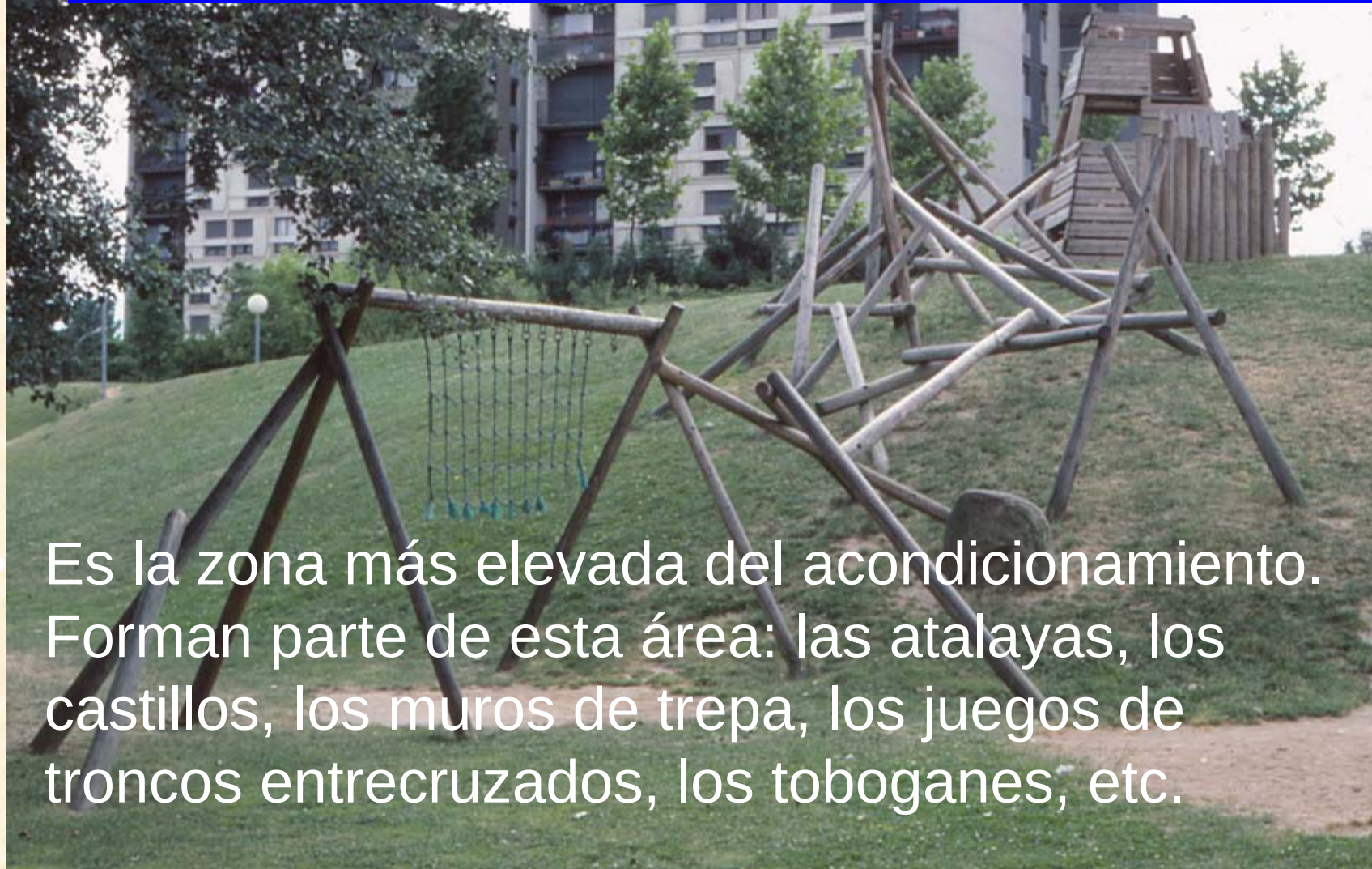
- Es el lugar donde se localizan la actividad física intensa, las hazañas y las proezas. En él se producen los acontecimientos importantes. Es el punto fuerte del acondicionamiento.

El polo de animación principal

Ecole primaire. Paul Fort. Saint Quentin en Yvelines. 1984

- En esta zona se sitúa la práctica del riesgo calculado. En ella se puede jugar en varios niveles, se sitúan estructuras diversas con una cierta complejidad y llamando un poco la atención por lo espectacular.

El polo de animación principal



- Es la zona más elevada del acondicionamiento. Forman parte de esta área: las atalayas, los castillos, los muros de trepa, los juegos de troncos entrecruzados, los toboganes, etc.

El polo de animación principal

Ejemplos



Esta escuela maternal (0 a 2 años) me pareció espectacular. Tanto su interior como el patio de recreo disponen de unas instalaciones preciosas.

Este polo de animación principal está muy logrado por su diversidad de materiales y la integración de los mismos. Propuestas: subir, bajar, equilibrarse, deslizarse... realizar elecciones, probarse, imitar...



Escola Bressol J.M. Céspedes. Sant Adrià del Besós.



Esuela primaria. Ginebra. Suiza

Reacondicionamiento del patio de recreo de una escuela.

Sobre tubos de hormigón se construye una elevación. En ella se ubica la parte más elevada del recreo, el polo de animación principal. A ésta se puede acceder por un conjunto de pasarelas elevadas, escaleras, grandes bloques de piedra, rampas... Para descender existen toboganes: uno ancho para poder bajar varios a la vez y otro unipersonal.



Zona de juegos. Rennes.
Francia 1985

En esa época comenzaron a utilizarse suelos flexibles. Para investir este desnivel se utilizó el tobogán individual, la cubierta vegetal, el órgano de troncos, las escaleras, las losetas de suelo flexible. En la parte superior se colocó una pequeña estructura de compra.

Interesante la cubierta vegetal a base de plantas y arbustos.

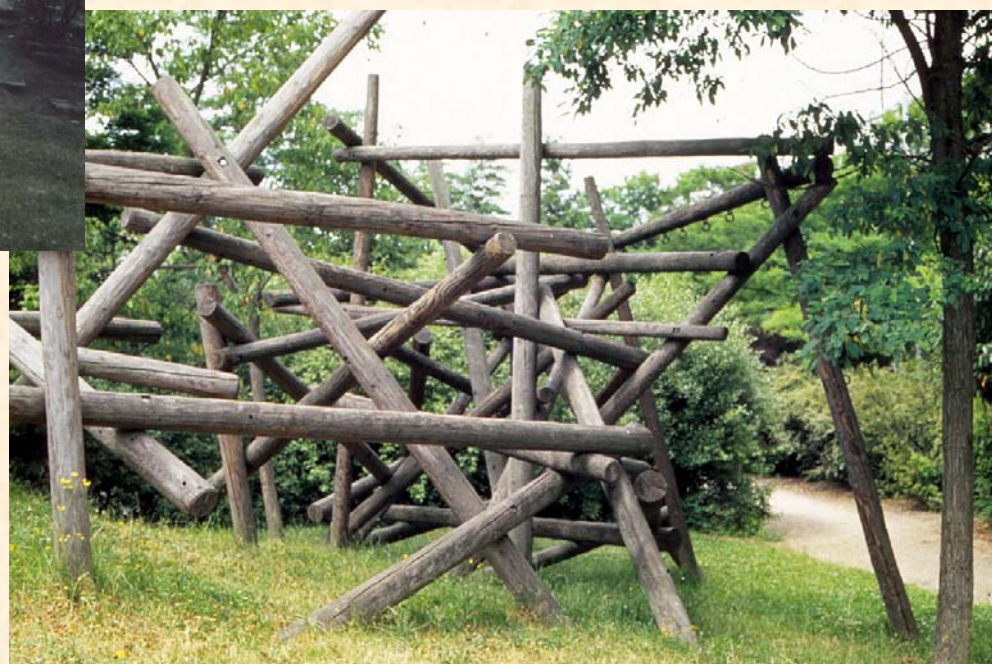


Todos los equipamientos se apoyan en las pequeñas montañitas.

No se trata de elementos sueltos, sino de elementos (plataformas, rampas, escaleras, troncos...) que dialogan unos con otros, formando una gran estructura que cubre el suelo a alturas, en general, poco elevadas.



Zona de juegos de Herouville Saint Clair.1984



Esta zona de juegos, que todavía existe en la actualidad, creo que fue la que más me impactó por su diseño.

El polo se estructura, como en otras ocasiones, sobre una montañita a la que se le coloca en la parte más elevada una atalaya. Esta dialoga con una estructura de troncos de madera tratada.

Para recubrir el montículo se ha reutilizado un tobogán unipersonal y unas escaleras.



Un polo de animación principal con una estructura espectacular, a base de mucho dispendio económico.

Parque público. Malmö. Suecia. 2013



Este polo de animación principal, la parte más elevada del patio, se estructura en torno a un equipamiento que posibilita acciones motrices variadas. Es aconsejable que presenten una gran variedad de posibilidades: diversas formas de acceso y descenso, pasarelas elevadas, toboganes dobles, posibilidades para el juego simbólico (casetas, cabañas...)...

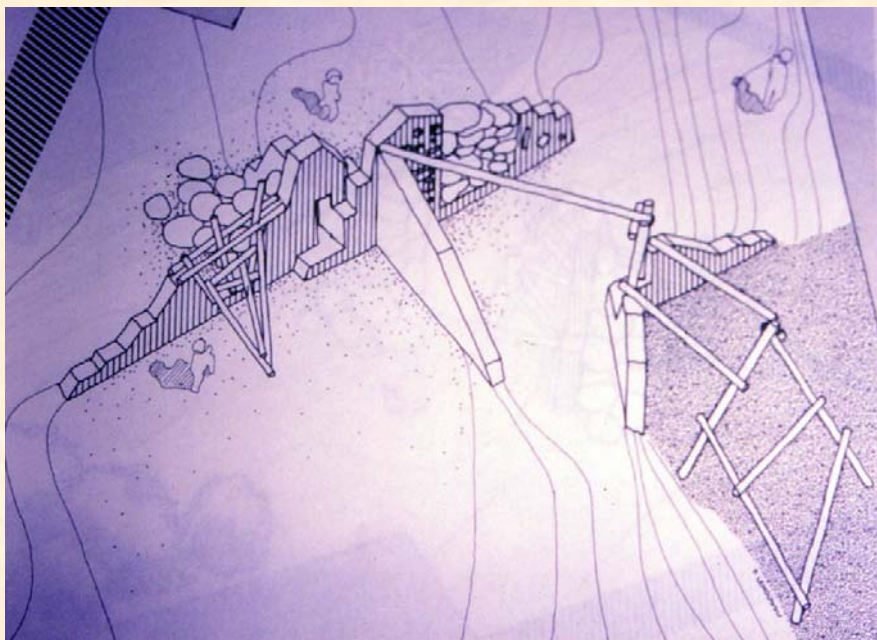
Escuela primaria. Trondheim. Noruega. 2009



Los toboganes, por razones de seguridad, es mejor que discurren próximos a la pendiente de pequeños montículos. Estas elevaciones ayudan a estructurar el espacio en tres dimensiones. A veces no es sencillo fijar con estabilidad estos montículos.

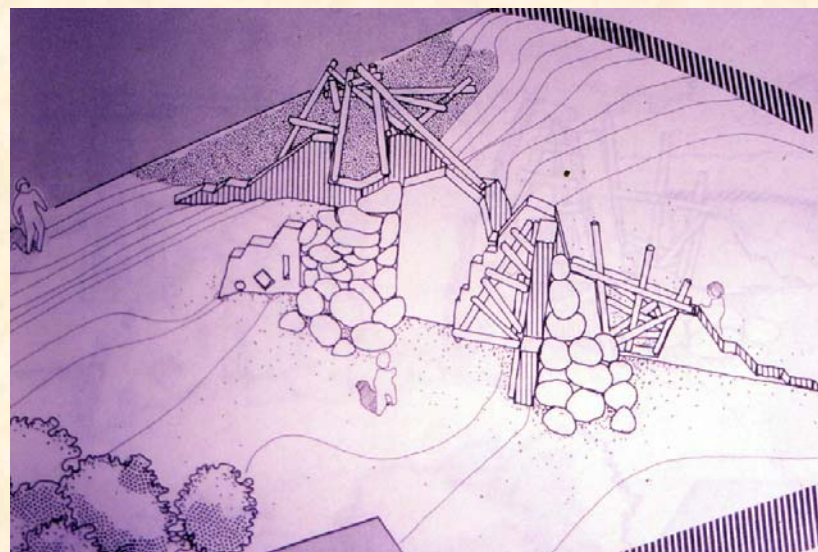
En esta instalación podrían haberse establecido diversas formas para subir al inicio del tobogán: escalerillas, rocas....

Parque público. Trondheim. Noruega. 2009



Estructuras para trepar

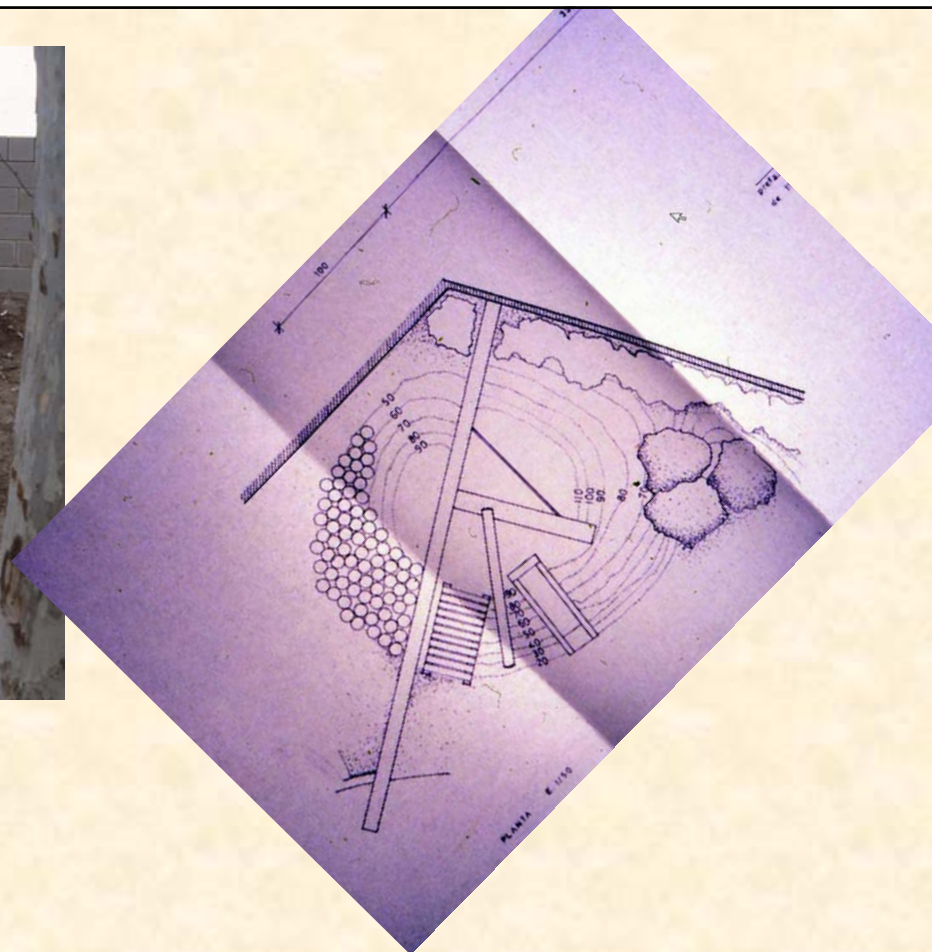
Se trata de un diseño con varios materiales que dialogan unos con otros: piedras grandes, paredes de mampostería, troncos... integrados en una estructura que facilita trepas y diferentes lugares para apropiarse.



A. Danancher



Escola Bressol. Cap Pont.Lleida... en construcció



Arquitecto: Joan Figuerola Mestre



Parques públicos. Ginebra. 1982

Puede apreciarse cómo se invierte un talud con diferentes propuestas que enriquecen las posibilidades de juego