

DANZAS COLECTIVAS PARA LA ESCUELA (2)

Alfredo Larraz Urgelés

Febrero 2015

INTRODUCCIÓN

A continuación se exponen un conjunto de fichas de danzas colectivas para la escuela. En ellas se aporta la descripción de las mismas y las observaciones pedagógicas recogidas por el autor que ponen de manifiesto aportaciones para su trabajo en las clases de EF.

MODELO DE FICHA

Además de los epígrafes habituales para describir la danza se han incorporado unos cuadros o viñetas en la parte superior que facilitan el conocimiento de cada danza para tener, en un golpe de vista, una información bastante aproximada de las características más importantes de la danza y de su puesta en práctica. La elección de unas viñetas u otras corresponde a una visión relativa y no absoluta de la danza.

A veces se han seleccionado varios aspectos dentro de una viñeta. Por ejemplo si en la percepción temporal se han hecho constar: la FRASE y la CADENCIA; si la frase está con un tipo de letra más grande significa que ambos elementos de la percepción temporal son importantes pero la frase lo es más.

Al poner que una danza es para menores de 8 años se quiere poner de manifiesto que es más apropiada para esas edades, lo que no significa que pueda ser inadecuada para otras. La viñeta señala el predominio y no una categoría exclusiva.

También se aportan una serie de observaciones pedagógicas al final de la ficha de cara a facilitar su utilización y aprendizaje en la escuela.

LOS EPÍGRAFES

Los pasos.-

En las danzas colectivas distinguimos dos tipos de pasos: los espontáneos o naturales, que los alumnos suelen poseer debido a su desarrollo motriz (la marcha, el salticado, el galope lateral, el paso de polka...), y los específicos, que requieren un aprendizaje específico.

El este primer epígrafe se escriben los pasos en los que se basa la danza bien sean espontáneos o específico; estos últimos constan con el nombre que luego se utilizará para describirlos.

En ocasiones hay danzas que utilizan golpes bien sea con las manos (percusiones corporales) o con palos (danzas de palos). Si una danza utiliza este tipo de acciones motrices se especifica con el nombre genérico de golpes (*).

El asterisco (*) significa que se trata de un paso o golpeo específico.

Pasos

**MARCHA
SALTICADO
Pivote (*)**

La percepción temporal.-

En este apartado se reflejan los elementos de la percepción temporal en los que se apoya la danza.

Por ejemplo esta danza se apoyará en la percepción de la frase musical prioritariamente y también en la cadencia. Mientras que otras pueden apoyarse en la estructuras rítmica o en el compás o en las medias frases.

P. Temporal

**FRASE
CADENCIA**

Percepción espacial.-

En el análisis del uso del espacio que puede hacerse desde las danzas colectivas hemos considerado tres tipos:

- el espacio propio, unido al conocimiento de la propia realidad corporal (partes del cuerpo, lateralidad...) y a su utilización en el espacio exterior;
- el espacio próximo, en el que el sujeto establece relaciones con la o las personas próximas, especialmente con la pareja fijando conjuntamente direcciones y trayectos a realizar, así como formas de cogerse para bailar;
- el espacio común, que estructura las evoluciones colectivas del grupo que danza.

Con este epígrafe se quiere poner de relieve los tipos de

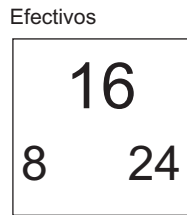
Espacio

PROPIO

problemas espaciales que plantea una danza determinada. A veces son de un tipo de espacio y otras de varios a la vez.

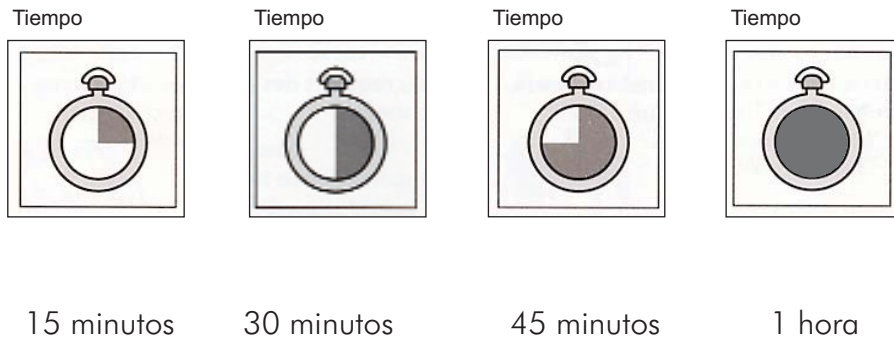
Efectivos.-

El número superior y con mayor tamaño representa el número de personas adecuadas para bailar la danza, y los otros dos números de menor tamaño quieren expresar el mínimo y el máximo de efectivos que pueden bailarla. Algunas danzas requieren un número preciso de personas y están construidas para ser bailadas así, por lo que los tres números tendrán la misma cifra. En otras ocasiones pueden bailar un número indeterminado de bailarines y aunque se ha limitado el número de los mismos, no existe ningún problema en que puedan bailarse en grandes grupos (todo un centro escolar)



Tiempo.-

Se trata de especificar el tiempo aproximado que se requiere para llevar a cabo el aprendizaje de una danza concreta. Se han retenido cuatro pictogramas.



Edad.-

Se han estimado tres categorías de edad: menos de 8 años, de 8 a 10 años, más de 10 años.

La edad que parece más apropiada, y que varía según las danzas está señalada con una flecha, lo que no significa que las otras sean inadecuadas.



OTROS TÉRMINOS Y SÍMBOLOS UTILIZADOS

Formas de agarre.-

Existen diversas formas de agarre entre la pareja o los miembros del grupo que danza. Algunas, las más específicas, vienen de terminadas en la descripción de las danzas; otras, las más comunes, son las que se enumeran a continuación.

- Brazos en "V": cogidos de la mano con los brazos abajo, uno al lado del otro. Esta posición se utiliza frecuentemente para iniciar una danza en círculo.

- Brazos en "W": cogidos uno al lado del otro, por delante y con los brazos abajo, la mano derecha del chico se coge a la mano derecha de la chica y la mano izquierda de la chica con la del chico (normalmente los brazos derechos pasan por delante de los izquierdos). Esta posición permite a la pa-

reja realizar cambios de sentido de 180° sin soltarse.

- Posición "mariposa": el chico se coloca a la izquierda de la chica, ligeramente retrasado, desde esa posición la mano derecha del chico recoge la mano derecha de la chica sobre el hombro derecho de ésta, las manos izquierdas se cogen por delante (la chica extiende su brazo izquierdo por delante del chico y éste le da su mano izquierda).

- Posición de "Danza Moderna": es la posición más utilizada en los bailes de salón. El chico y la chica están frente a frente. El chico coge a la chica con la mano derecha por la cintura. La chica coloca su mano izquierda sobre el hombro derecho del chico. La mano izquierda del chico y la derecha de la chica se agarran.

Sentido de los giros.-

En las evoluciones colectivas o de la pareja suelen utilizarse dos tipos de giros: SAR (sentido de las agujas del reloj) y SIAR (sentido inverso a las agujas del reloj).

Otros símbolos.-

En las parejas para representar al chico se ha elegido el símbolo \wedge y para la chica \cap . Estos símbolos presentan una orientación y reflejan delante, detrás, derecha e izquierda.

delante
Izquierda \cap derecha
detrás

BIBLIOGRAFÍA

- Larraz, A. (1988). Aplicación educativa y escolar de las danzas folklóricas. Apunts, 11-12, 42-46.

- Larraz, A. (2003). Las danzas colectivas en la educación física escolar. In Sánchez G. Tabernero B. Coterón J. Llanos C. Learreta B.(Ed.), Expresión, creatividad y movimiento. (pp. 191-196). Salamanca: Amaru Ediciones.

DANZAS TRANSCRITAS

15. LE BASTRINGLO
16. EL CADRIL
17. CERCLE CIRCASSIEN (1)
18. CERCLE CIRCASSIEN (2)
19. LA CHAPELOISE
20. CHARLESTON
21. DASHING WHITE SERGEANT (1)
22. DASHING WHITE SERGEANT (1)
23. DER DEUTSCHE UMAGANG
24. HASHUAL -EL ZORRO- (1)
25. HASHUAL -EL ZORRO- (2)
26. KUCKUCKS POLKA
27. POLKA BIBÍ
28. SALTO DEL CONEJO
29. SHIP MOET ZIELEN