

DANZAS COLECTIVAS

FICHA Nº: 29

SHIP MOET ZIELEN

Pasos



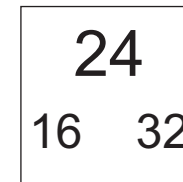
P. Temporal



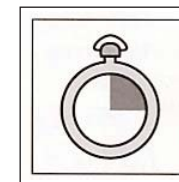
Espacio



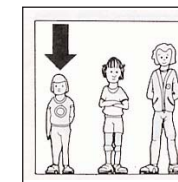
Efectivos



Tiempo



Edad



Referencia

Danses d'Animation nº 1. UNIDISC. Ref. EX 45 358.

Formación inicial

- Parejas una frente a otra, colocadas en un doble círculo.
- El chico a la lz. de su compañera. Se dan la mano interior, brazos doblados a la altura del hombro.

Desglose de la música

- Compas: Binario

- Frases:

A [4 medidas de 2/4] + A' [4 medidas de 2/4] = 16 pulsaciones

B [4 medidas de 2/4] + B' [4 medidas de 2/4] = 16 pulsaciones

C = 4 medidas de 2/4 = 8 pulsaciones.

-Encadenamiento: ABC, ABC, ABC, ABC, ABC.

Pasos Básicos

Marcha, Galope lateral.

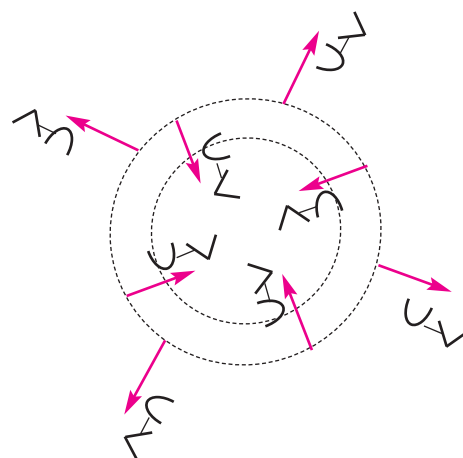
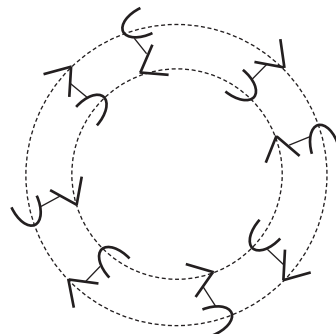
Figuras

-Delante-detrás.-

- Las parejas van una hacia otra con 4 pasos de marcha, salen con el pie derecho – saludo con la cabeza en el 4º paso.
- Luego realizan 4 pasos de marcha hacia atrás, regresando a su posición inicial.

- Alejarse.-

- Cada pareja se desplaza hacia la lz. con 4 pasos de galope lateral y una vez allí realizan 3 golpes con los pies en el suelo (lz, D, lz)



- Regresar al sitio.-

- Regreso a la posición inicial con 4 pasos de galope hacia la derecha, al llegar al sitio realizan 3 golpes con los pies en el suelo (D, lz, D)

- Cambio de pareja.-

- Progresar hacia delante: las parejas que se encuentra en SAR forman un puente, las otras pasan por debajo. Cada pareja avanza con 8 pasos de marcha y así encuentran a nueva pareja.



Desarrollo de la danza

-Introducción.- 4 compases de 2/4 = Quietos en el sitio.

- Frase A = 8 pulsaciones = Delante-detrás
- Frase A' = 8 pulsaciones = Delante-detrás
- Frase B = 8 pulsaciones = Alejarse
- Frase B' = 8 pulsaciones = Regresar al sitio
- Frase C = 8 pulsaciones = Cambio de pareja

Observaciones pedagógicas

- Muy apropiada para el alumnado de educación infantil y primer ciclo de primaria.
- Sobre el aprendizaje de la danza.- Puede iniciarse con un trabajo de descubrimiento del galope lateral, paso que pertenece a la motricidad espontánea y que la mayoría de los niños tienen adquirido. Una vez trabajado hacia los dos lados puede iniciarse el montaje de la danza. Suele constar un poco resolver los problemas espaciales relacionados con el espacio común (fijar las parejas que cruzan por debajo o por arriba, las que van hacia dentro o hacia fuera, dejar espacio tras el cambio de pareja para poder realizar el delante-detrás sin problemas).
- Es una danza de origen holandés cuyo título puede traducirse por "el barco va a partir".
- Los cambios de pareja tras cada fase completa de la danza hacen que cada vez sea una novedad.
- La hemos puesto en práctica con grandes grupos con motivo de encuentros escolares o en colonias de vacaciones. Requiere en espacios amplios.