

DANZAS COLECTIVAS

FICHA Nº: 28

SALTO DEL CONEJO

Pasos



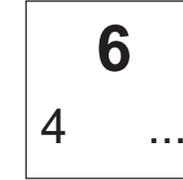
P. Temporal



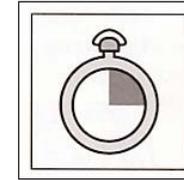
Espacio



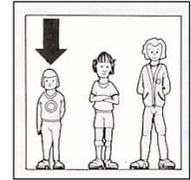
Efectivos



Tiempo



Edad



Referencias

- "Si on danseit, les enfants?" - CRDP d'Aquitaine - Bordeaux. 2008.
- Danza francesa que se baila en la región de Gascogne.

Formación inicial

- Se baila formando pequeñas cadenas de 5 o 6 persona, pueden ser 4 o 7, o más. Cada cadena tiene un director que va delante y marca el itinerario de su cadena durante toda la danza.

Desglose de la música

- Introducción
- Frase A (a + a') = 16 pulsaciones
- Frase B (b + b') = 16 pulsaciones
- Encadenamiento: Intro. AB, AB, AB, AB, ...

Pasos

Marcha (o salticado). Salto con pies juntos.

Desarrollo de la danza y figuras

- **Introducción.**- Permanecer formando la cadena y esperar el inicio de la danza.
- **Frase A (a + a')** = 16 pulsaciones = Paseo.
 - Paseo.- 16 pasos de marcha.La danza se inicia con la mano derecha detrás, por tanto la marcha comienza con el pie izquierdo. Van unos detrás de otros formando cadena conducidos por el que dirige.
- **Frase B (b + b')** = 16 pulsaciones = Salto de conejo (dos veces).
 - **b.**- "Salto del conejo".- Los que forman la cadena dejan de estar unos detrás de otros y se colocan uno al lado del otro sin soltarse las manos; realizan 2 saltos con pies juntos en el sitio utilizando para ello 4 pulsaciones, luego dan 4 pasos de marcha hacia delante en el sentido que iba la cadena anteriormente.



- **b'.**- Idem que "b", pero en el último paso se sueltan las manos, cada uno da una palmada con sus manos y se vuelven a formar la cadena cambiando de mano (si la mano izquierda estaba delante, ahora será la derecha la que irá delante y la izquierda detrás); la cadena continuará avanzando en el mismo sentido.



palmada y cambio de mano

* Volver a repetir la danza de nuevo las veces que dure la música.

Observaciones pedagógicas

- Es una danza que gusta mucho a los niños por su libertad a la hora de circular con las cadenas.
- Flexibilizando un poco la forma de bailarla es muy apropiada para Ed. Infantil (ej. suprimir el cambio de mano al final de cada bloque).
- Aunque el desplazamiento con la marcha es sencillo, los saltos y la reanudación de la danza, por lúdicos que sean, requieren una cierta atención.
- Sobre el aprendizaje de la danza.- Es una danza fácil de aprender. Puede realizarse de forma progresiva e ir encadenando las dos frases. Habrá que sistematizar con los alumnos del primer ciclo de primaria los aspectos relacionados con la lateralidad y el ajuste temporal (sobre todo en la frase B).
- Puede usarse para animar a grandes grupos; todos los integrantes de un gran colegio pueden bailarla a la vez. Y por otro lado, en cualquier escuela rural con muy pocos alumnos puede realizarse. También posibilita bailarla conjuntamente: alumnos, familias y profesores.

