

DANZAS COLECTIVAS

FICHA Nº: 3

POLKA BIBI

Pasos

GOLPEOS
SALTICADO
Paso cazado

P. Temporal

FRASE
Estructura
rítmica

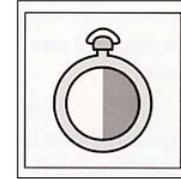
Espacio

PROXIMO
COMÚN

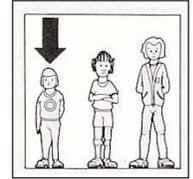
Efectivos

16
8 24

Tiempo



Edad



Referencias

Es una danza bastante extendida en Francia. En general se le denomina "Polka bébé", en clara alusión a los bebés. En ocasiones toma el nombre de la localidad en la que se ha recogido, es el caso de "Polka de Pompogne", pequeña población del departamento de Lot et Garonne (Francia). También se la conoce en diversos lugares de Francia como "La Badoise". Esta danza francesa cuando llega al Sobrarbe (Huesca) modifica su nombre y pasa a denominarse "Polka Bibí".

Formación inicial

• Parejas colocadas en una fila. Chico y chica frente a frente, se agarran entre sí por los codos (la chica coloca sus manos al frente cogiendo al chico por los codos y el chico hace lo mismo con la chica). *Nota.- También hemos visto bailar la poniendo el chico las manos en la cintura de la chica y la chica en los hombros del chico.*



Desglose de la música

- Introducción
- Frase A = 16 pulsaciones
- Frase A' (Repetición Frase A) = 16 pulsaciones
- Frase B = 16 pulsaciones
- Frase B' (Repetición frase B) = 16 pulsaciones.
- Encadenamiento: Intro. AA'.BB'.AA'.BB'.AA'.BB'...

Pasos

- Paso cazado lateral.- Se trata de andar de lado. Si fuera para la lz. sería: el pie lz. se desplaza hacia la lz. en un tiempo, luego el D. se desplaza lateralmente para colocarse al lado del lz. en otro tiempo; esta secuencia se repite las veces necesarias. Al realizarse por parejas un componente inicia con el pie D. y el otro a la vez con el lz. Ambos realizan un balanceo lateral a un lado y otro mientras se desplazan.
- Percusiones corporales.
- Salticado.

Figuras

1. Giro de la pareja.-
 - 16 pulsaciones = cada pareja realiza 8 pasos cazados laterales girados, para dar una vuelta completa sobre sí misma.
2. Percusiones corporales: "el bebé".
 - a- Golpe con las manos sobre sus muslos.
 - b- Palmada delante.
 - c- Tres palmadas contra las manos de la pareja, a la altura de la cara.



d- Amenazar a modo de recriminación con el índice D. dando 3 golpes al aire, mano lz. en la cintura.

e- Amenazar a modo de recriminación con el índice lz. dando 3 golpes al aire, mano D. en la cintura.

f- La chica gira sobre sí misma dando una vuelta en SIAR con 3 pasos de salticado con las manos en la cintura (comenzando con el pie derecho), y dos saltitos con pies juntos para finalizar la vuelta. Mientras la chica gira, el chico coloca el dedo índice de su mano D. sobre la cabeza de la chica (sin tocarla) y realiza unos pequeños giros con su dedo índice como acompañando el giro de la chica. El chico, mientras la chica da los dos saltitos finales, golpea suavemente con el dedo índice en la cabeza de la chica.



Desarrollo de la danza

- Introducción.- Permanecer en el sitio y esperar el inicio de la danza.
- Frase A.- Giro de la pareja en SAR comenzando con el pie lz
- Frase A'.- Giro de la pareja en SIAR comenzando con el pie D. Soltar el agarre.
- Frase B.- Percusiones corporales
- Frase B'.- Percusiones corporales.

* Volver a repetir la danza de nuevo las veces que dure la música.

Observaciones pedagógicas

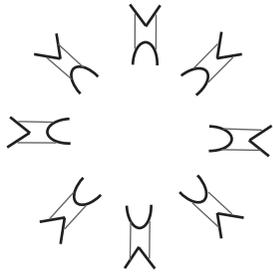
- La versión que se describe es muy apropiada para el alumnado de Ed. Infantil.
- Sobre el aprendizaje de la danza.- Incidir primero en el aprendizaje de las frases B y B', más lúdica.
- En Aragón se baila la versión recogida, por Anchel Compte (director en aquellos momentos del grupo "Viello Sobrarbe" de Ainsa) a principios de los años 70, en la localidad de Serveto perteneciente a la comarca del Sobrarbe (Huesca). La denominación de polka "bibí" seguramente viene de la pronunciación francesa "bébé".
- Este es un ejemplo claro de como una danza tradicional se ha ido transformando con el paso del tiempo; adoptando pequeñas variaciones según los lugares en los que se danza. Todas parten de un tema común: "el bebé".
- Me la enseñó por primera vez Nines Pérez, más adelante Manuel Tomeo me ayudó a recordarla. Ambos pertenecen al Grupo Folklórico "Alto Aragón" de Jaca.
- Es curioso que la danza se denomine "polka" y que no aparezca ningún paso de polka en la misma. Seguramente las frases A y A' se bailarían con polka girada por parejas y agarrados con posición de baile moderno; con el transcurso del tiempo se pasaría al paso lateral cazado, más fácil de ejecutar por niños pequeños.
- En la danza se recrea una pequeña historieta centrada en "el bebé". En algunas versiones de

otros países los gestos de amenaza o recriminación se van cambiando por caricias que en ocasiones hace el chico a la chica y en otras al revés, o besos en la mejilla...
<https://www.youtube.com/watch?v=kgCjJvv5MbA>

- Esta danza-juego puede utilizarse como danza de animación en encuentros escolares.

Otras formas de bailarla

- También puede bailarse en un círculo de parejas. Esta formación posibilita que puedan realizarse cambio de pareja. Al finalizar la frase B', la chica, en -f- se desplaza hacia el chico de al lado para realizar un cambio de pareja. Esta forma de bailarse encaja muy bien con el alumnado de 1º y 2º de primaria.



- Desde esta misma posición inicial todas las parejas pueden avanzar de lado en el círculo. En la frase A en SAR y en la frase A' en SIAR. Así pues en esta versión en lugar de que cada pareja gire sobre sí misma, se desplazan en el círculo (siempre la chica dentro y el chico fuera del mismo) de lado.

- Con alumnos un poco más mayores, 10 a 12 años, durante las frases A y A', las parejas agarradas en posición de baile moderno, realizan pasos de polka girando en SAR sobre sí mismas y a la vez avanzan en el círculo en dirección SAR.

DANZAS COLECTIVAS

FICHA Nº: 3B

POLKA BIBI (2)

Pasos

Paso cazado
Percusiones corporales
Salticado

P. Temporal

FRASE
Estructura
rítmica

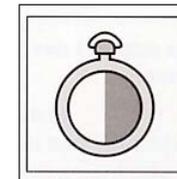
Espacio

PROXIMO
COMÚN

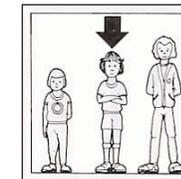
Efectivos

16
8 24

Tiempo



Edad



Referencias

Es una danza bastante extendida en Francia y recogida con varios nombres. En general se le denomina "Polka bebé", en clara alusión a los bebés. En ocasiones toma el nombre de la localidad en la que se ha recogido, es el caso de "Polka de Pompogne", pequeña población del departamento de Lot et Garonne (Francia). También se la conoce en diversos lugares de Francia como "La Badoise". Esta danza francesa cuando llega al Sobrabe modifica su nombre y pasa a denominarse "Polka Bibi"

Formación inicial

• Círculo de un número indeterminado de parejas. Las chicas dentro y los chicos fuera.

Nota.- Puede hacerse en fila o dispersos por la sala sin ninguna coreografía colectiva organizada.

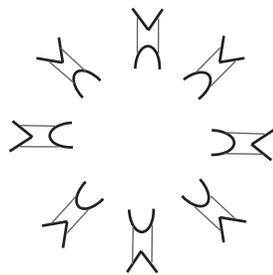
• Cada pareja se agarra entre sí: la chica coloca sus manos al frente cogiendo al chico por los codos y el chico hace lo mismo con la chica.

Nota.- Otra forma de cogerse: la chica coloca sus manos en los hombros del chico y el chico en los de la chica o en la cintura de ésta.

Desglose de la música

- Introducción
- Frase A = 16 pulsaciones
- Frase A' (Repetición Frase A) = 16 pulsaciones
- Frase B = 16 pulsaciones
- Frase B' (Repetición frase B) = 16 pulsaciones.

• Encadenamiento: Intro. AA'.BB'.AA'.BB'.AA'.BB'...



Pasos

Salticado

Paso cazado lateral.- se trata de andar de lado; el pie Iz se desplaza hacia la izquierda en un tiempo, luego el D se desplaza lateralmente para colocarse al lado del Iz en otro tiempo; esta secuencia se repite las veces necesarias.

Golpeos.

Figuras

1. Giro de la pareja.-

-16 pulsaciones = cada pareja realiza 8 pasos cazados para dar una vuelta completa sobre sí misma en SAR. Se comienza con el pie izquierdo.

2. Percusiones corporales.-

- a- Cada uno golpea con las manos sobre sus pantorrillas
- b- Cada uno realiza una palmada delante.
- c- Percutir 3 golpes contra las manos de la pareja.



d- Amenazar a modo de recriminación con el dedo índice de la mano D. dando 3 golpes al aire, mano Iz. en la cintura.

e- Amenazar a modo de recriminación con el dedo índice de la mano Iz. dando 3 golpes al aire, mano D. en la cintura.

f- La chica gira sobre sí misma en SIAR con 3 pasos de salticado y con las manos en la cintura (comenzando con el pie derecho), y dos saltitos con pies juntos para finalizar la vuelta. Mientras la chica gira, el chico coloca el dedo índice de su mano derecha sobre la cabeza de la chica (sin tocarla) y realiza unos pequeños giros con su dedo índice como acompañando el giro de la chica. El chico, mientras la chica da los dos saltitos finales, golpea suavemente con el dedo índice en la cabeza de la chica.



Desarrollo de la danza

-Introducción.- Permanecer en el círculo y esperar el inicio de la danza.

-Frase A.- Giro de la pareja con pasos cazados laterales SAR

-Frase A'.- Giro de la pareja con pasos cazados laterales SAR. Soltar el agarre.

-Frase B.- Percusiones corporales

-Frase B'.- Percusiones corporales. Pero la chica en -f- se desplaza hacia el chico de al lado para realizar un cambio de pareja.

* Volver a repetir la danza de nuevo las veces que dure la música.

Observaciones pedagógicas

• La versión que se describe en esta ficha es una adaptación de la danza para el alumnado de 1º y 2º ciclo de primaria. Si eliminamos el cambio de pareja y la coreografía colectiva puede encajar muy bien en Ed. Infantil

• Puede utilizarse como danza de animación sin tener en cuenta restricciones de coreografías colectivas.

• En la danza se recrea una pequeña historieta centrada en "el bebé". En ciertas versiones los gestos de amenaza o recriminación se cambian con caricias que en ocasiones hace el chico a la chica y en otras al contrario, o besos en la mejilla...

• Sobre el aprendizaje de la danza.- Incidir primero en el aprendizaje de la frase B, más lúdica.

En Aragón se baila la versión recogida, creemos que por Anchel Compte (director en aquellos momentos del grupo "Viello Sobrarbe" de Ainsa) a principios de los años 70, en la localidad de Serveto perteneciente a la comarca del Sobrabe (Huesca).

Las formas y evoluciones que adquiere son parcidas en todos los lugares pero con el paso del tiempo se han ido produciendo variaciones.