

DANZAS COLECTIVAS

FICHA Nº: 26

KUCKUCKS POLKA

Referencia

Danses d'Autriche. UNIDISC. Ref. EX 33.189 LD.

Formación inicial

• Por parejas en un círculo, SIAR. Posición mariposa. Chicas en el exterior y chicos en el interior.

Desglose de la música

- Compás: Binario.

- Frases A = 8 compases = 16 pulsaciones

- Frase A' = 8 compases = 16 pulsaciones

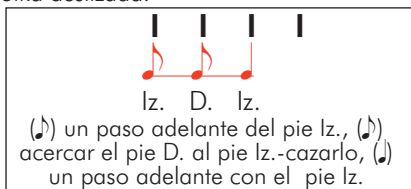
- Frase B = 8 compases = 16 pulsaciones

- Frase B' = 8 compases = 16 pulsaciones

- Encadenamiento: 4 veces (AA' + BB')

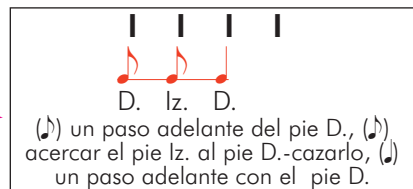
Pasos

- Marcha.
- Polka deslizada.-



lz. D. lz.

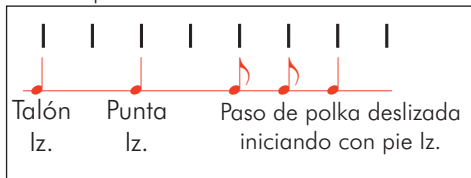
(♩) un paso adelante del pie lz., (♩) acercar el pie D. al pie lz.-cazarlo, (♩) un paso adelante con el pie lz.



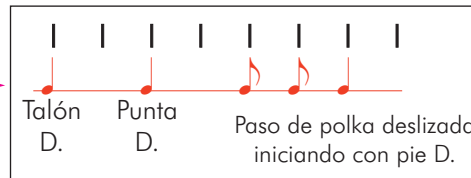
D. lz. D.

(♩) un paso adelante del pie D., (♩) acercar el pie lz. al pie D.-cazarlo, (♩) un paso adelante con el pie D.

- Polka picada deslizada.-



Talón lz. Punta lz. Paso de polka deslizada iniciando con pie lz.



Talón D. Punta D. Paso de polka deslizada iniciando con pie D.

Desarrollo de la danza

- Introducción.- 2 compases = quietos en el sitio..

- Frase A = 16 tiempos.

Del 1 al 4 pulsaciones --> 1 paso de polka picada deslizada a la lz.

Del 5 al 8 pulsaciones --> 1 paso de polka picada deslizada a la D.

Pasos

POLKAS (*)

P. Temporal

FRASE

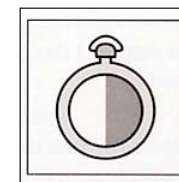
Espacio

PROXIMO

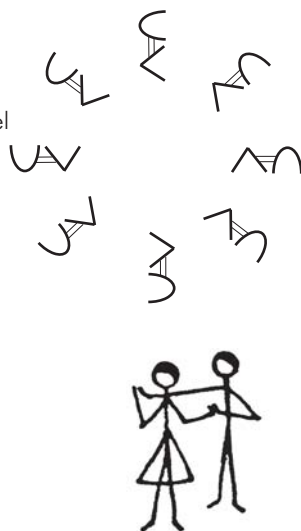
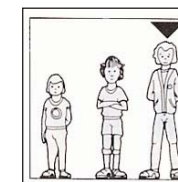
Efectivos

16
8 ...

Tiempo



Edad



Del 9 al 10 pulsaciones --> la chica mira a la izquierda haciendo un pequeño saludo con la cabeza y dando a su vez un paso de polka deslizada girada 1/4 de vta. a la lz. El chico hace un paso de polka deslizada en el sitio.

Del 11 al 12 pulsaciones --> idem que en 9 y 10 pero al otro lado (hacia la D.)

Del 13 al 16 pulsaciones --> Se sueltan la mano lz. y el chico hace dar a la chica una vuelta sobre sí misma bajo las manos Ds. que permanecen elevadas y unidas, y en dirección SIAR con 4 pasos de marcha comenzando con el pie lz. El chico permanece en el sitio.



- Frase A' = 16 pulsaciones.

Lo mismo que en la frase A.

- Frase B = 16 pulsaciones.

Del 1 al 4 pulsaciones --> 1 paso de polka picada deslizada adelante, comenzando con el lz.

Del 5 al 8 pulsaciones --> 1 paso de polka picada deslizada adelante (D.)

Del 9 al 10 pulsaciones --> 1 paso de polka deslizada adelante (pie lz)

Del 11 al 12 pulsaciones --> 1 paso de polka deslizada adelante (pie D)

Del 13 al 16 pulsaciones --> 4 paso de marcha adelante (lz, D, lz, D.)

- Frase B' = 16 pulsaciones.

Lo mismo que en la frase B.

• **Variante.-** En los tiempos del 13 al 16 de la frase B, puede hacerse como en los mismos tiempos de la frase A. El chico hace girar a la chica por debajo de los brazos D.

Observaciones pedagógicas

• Esta "polka del Cucú" es un excelente recurso para trabajar el paso de polka y algunas de sus variantes.

• La forma de agarrarse la pareja, "posición mariposa", no es conocida por los niños. Habrá que ayudarles a descubrir la posibilidad que tiene para realizar cambios de sentido.

• Sobre el aprendizaje de la danza.-

El paso de polka suele realizarse de forma espontánea o natural hacia los 8, 9 10 años. Puede proponerse a los alumnos que busquen formas de desplazarse adelante con esta música y así facilitar la emergencia y el descubrimiento de este paso. A continuación sin formar parejas aún, y por tanto trabajando individualmente, es interesante incidir en los pasos diferentes y su sucesión en el tiempo: 2 paso de polka picada deslizada + 2 pasos de polka deslizada + 4 pasos de marcha. Esta secuencia puede hacerse en el sitio y/o avanzando hacia delante, o girando sobre sí mismos en la marcha... etc.... con variaciones... A continuación se puede ir ajustando la motricidad trabajada a elementos de la percepción temporal (frase, estructura rítmica del paso de polka...) , y buscar así la mejora del ajuste temporal. Ahora por parejas y en posición mariposa, realizar la motricidad trabajada solucionando los problemas de espacio próximo que origina la relación con la pareja. Para finalizar se organizaría el espacio común o colectivo en un gran círculo con las parejas colocadas en SIAR e intentando bailar la danza tal y como se ha descrito anteriormente. Puede realizarse un cambio de pareja al final de la frase B': el chico avanza 4 pasos de marcha y recoge a la chica de delante en posición mariposa.

• Una vez aprendida esta danza, sugerimos que pueda bailarse con otras músicas binarias (más lentas o más rápidas, más marcadas...) y así buscarle mayor generalización. Es una forma de transformar las danzas colectivas.