

# DANZAS COLECTIVAS

## FICHA Nº: 26

### KUCKUCKS POLKA

#### Referencia

Danses d'Autriche. UNIDISC. Ref. EX 33.189 LD.

#### Formación inicial

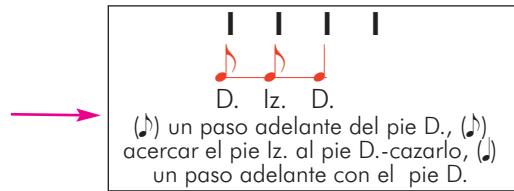
- Por parejas en un círculo, SIAR. Posición mariposa. Chicas en el exterior y chicos en el interior.

#### Desglose de la música

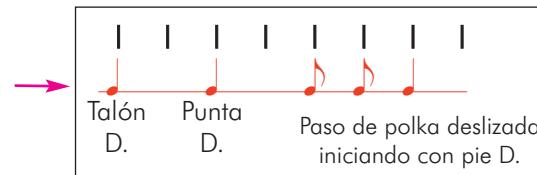
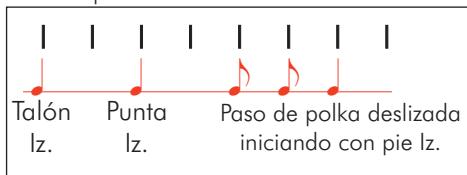
- Compás: Binario.
- Frases A = 8 compases = 16 pulsaciones
- 
- Frase A' = 8 compases = 16 pulsaciones
- 
- Frase B = 8 compases = 16 pulsaciones
- 
- Frase B' = 8 compases = 16 pulsaciones
- 
- Encadenamiento: 4 veces (AA' + BB')

#### Pasos

- Marcha.
- Polka deslizada.-



- Polka picada deslizada.-



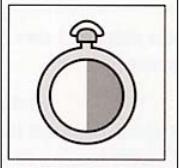
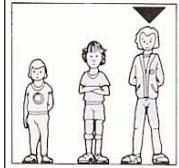
#### Desarrollo de la danza

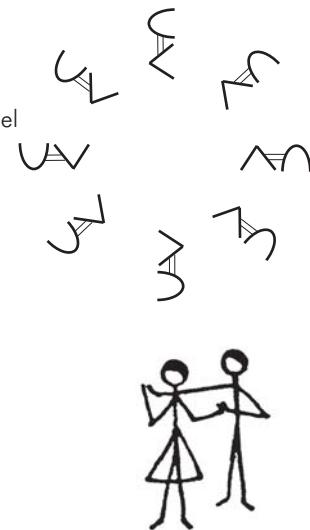
- Introducción.- 2 compases = quietos en el sitio..

- Frase A = 16 tiempos.

Del 1 al 4 pulsaciones--> 1 paso de polka picada deslizada a la Iz.

Del 5 al 8 pulsaciones --> 1 paso de polka picada deslizada a la D.

Pasos	P. Temporal	Espacio	Efectivos	Tiempo	Edad
POLKAS (*)	FRASE	PROXIMO	16 8 ...		



Del 9 al 10 pulsaciones --> la chica mira a la izquierda haciendo una pequeño saludo con la cabeza y dando a su vez un paso de polka deslizada girada 1/4 de vta. a la Iz. El chico hace un paso de polka deslizada en el sitio.

Del 11 al 12 pulsaciones --> idem que en 9 y 10 pero al otro lado (hacia la D.)

Del 13 al 16 pulsaciones --> Se sueltan la mano Iz. y el chico hace dar a la chica una vuelta sobre sí misma bajo las manos Ds. que permanecen elevadas y unidas, y en dirección SIAR con 4 pasos de marcha comenzando con el pie Iz. El chico permanece en el sitio.

- Frase A' = 16 pulsaciones.

Lo mismo que en la frase A.

- Frase B = 16 pulsaciones.

Del 1 al 4 pulsaciones --> 1 paso de polka picada deslizada adelante, comenzando con el Iz.

Del 5 al 8 pulsaciones --> 1 paso de polka picada deslizada adelante (D.)

Del 9 al 10 pulsaciones --> 1 paso de polka deslizada adelante (pie Iz)

Del 11 al 12 pulsaciones --> 1 paso de polka deslizada adelante (pie D)

Del 13 al 16 pulsaciones --> 4 paso de marcha adelante (Iz, D, Iz, D.)

- Frase B' = 16 pulsaciones.

Lo mismo que en la frase B.

• **Variante.**- En los tiempos del 13 al 16 de la frase B, puede hacerse como en los mismos tiempos de la frase A. El chico hace girar a la chica por debajo de los brazos D.

#### Observaciones pedagógicas

• Esta "polka del Cucú" es un excelente recurso para trabajar el paso de polka y algunas de sus variantes.

• La forma de agarrarse la pareja, "posición mariposa" , no es conocida por los niños. Habrá que ayudarles a descubrir la posibilidad que tiene para realizar cambios de sentido.

• Sobre el aprendizaje de la danza.-

El paso de polka suele realizarse de forma espontánea o natural hacia los 8, 9 10 años. Puede proponerse a los alumnos que busquen formas de desplazarse adelante con esta música y así facilitar la emergencia y el descubrimiento de este paso. A continuación sin formar parejas aún, y por tanto trabajando individualmente, es interesante incidir en los pasos diferentes y su sucesión en el tiempo: 2 paso de polka picada deslizada + 2 pasos de polka deslizada + 4 pasos de marcha. Esta secuencia puede hacerse en el sitio y/o avanzando hacia delante, o girando sobre sí mismos en la marcha... etc.... con variaciones... A continuación se puede ir ajustando la motricidad trabajada a elementos de la percepción temporal (frase, estructura rítmica del paso de polka...) , y buscar así la mejora del ajuste temporal. Ahora por parejas y en posición mariposa, realizar la motricidad trabajada solucionando los problemas de espacio próximo que origina la relación con la pareja. Para finalizar se organizaría el espacio común o colectivo en un gran círculo con las parejas colocadas en SIAR e intentando bailar la danza tal y como se ha descrito anteriormente. Puede realizarse un cambio de pareja al final de la frase B': el chico avanza 4 paso de marcha y recoge a la chica de delante en posición mariposa.

• Una vez aprendida esta danza, sugerimos que pueda bailarse con otras músicas binarias (más lentas o más rápidas, más marcadas...) y así buscarle mayor generalización. Es una forma de transformar las danzas colectivas.