

DANZAS COLECTIVAS

FICHA Nº: 25

HASHUAL - El zorro- (2)

Pasos



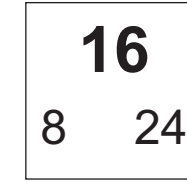
P. Temporal



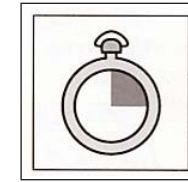
Espacio



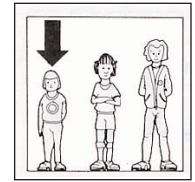
Efectivos



Tiempo



Edad



Referencias

Danza original de Israel adaptada para Ed. Infantil y 1º ciclo de Primaria.

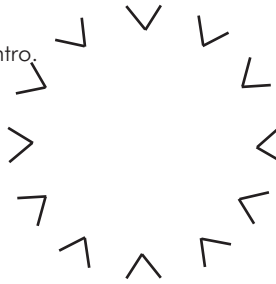
* "Entrez dans les danses d'ici et d'ailleurs". Scereén. CRDP Pays de la Loire. Nantes. 2009

Formación inicial

- Círculo de un número indeterminado de personas mirando al centro.
- Cogidos de las manos con brazos en "V"

Desglose de la música

- Introducción = 8 compases
- Frase A = 15 pulsaciones
- Frase A' (Repetición Frase A) = 14 pulsaciones
- Frase B = 16 pulsaciones
- Frase B' (Repetición frase B) = 16 pulsaciones.
- Encadenamiento: Intro. AA'.BB'.AA'.BB'.AA'.BB'...

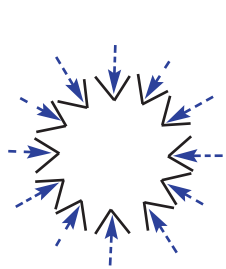


Pasos Básicos

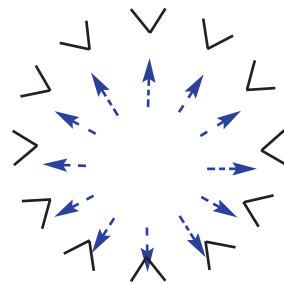
Marcha. Marcha lenta (un paso de marcha cada dos pulsaciones, apoyada en el desdoblamiento de la cadencia).

Figuras

1. Ronda SIAR.-
-15 pulsaciones = 15 pasos de marcha en círculo, SIAR, agarrados con brazos en "V".
2. Ronda SAR.-
-14 pulsaciones = 14 pasos de marcha en círculo, SAR, agarrados con brazos en "V".
3. Atrapar a las gallinas y regresar.-



Los zorros entran atrapando gallinas



Los zorros salen del gallinero

Soltarse las manos

- 8 pulsaciones = Ir hacia el centro con 4 pasos de marcha lenta (D, lz, D, lz), realizados con el desdoblamiento de la cadencia e inclinándose progresivamente hacia delante. Al mismo tiempo que se avanza un pie (por ejemplo el derecho) su mano correspondiente (la derecha) se lanza hacia adelante haciendo el gesto de coger el cuello de una gallina para traerla hacia sí, la otra mano (la izquierda) se coloca detrás de la espalda.
- 8 pulsaciones = Regresar al círculo realizando 8 pasos de marcha hacia atrás (empezando con el pie derecho), al mismo tiempo que se va incorporado el cuerpo se levantan los brazos progresivamente y se mueven los dedos para simbolizar las plumas que vuelan.

• En algunas versiones hemos visto que al comienzo del regreso (en la primera pulsación del mismo) todos dan una palmada al unísono para iniciar el regreso a su sitio.

Desarrollo de la danza

- Introducción.- = 8 compases --> Permanecer en el círculo y esperar el inicio de la danza.
- Frase A.- Ronda SIAR (rodear el gallinero)
- Frase A'.- Ronda SAR (rodear al gallinero en dirección contraria)
- Frases B y B'.- Atrapar a las gallinas y regresar (2 veces)

* Volver a comenzar de nuevo las veces que repita la música.

Observaciones pedagógicas

- La versión que se describe en esta ficha es una adaptación de la danza para el alumnado de Educación Infantil y 1º ciclo de primaria.
- En la danza se recrea una pequeña historieta en la que los zorros giran en torno al gallinero con la finalidad de encontrar un paso para entrar al mismo. En la ronda SIAR no encuentran el camino para entrar, lo consiguen al final de la Ronda SAR. Cuando entran al gallinero atrapan las gallinas por el cuello, primero una, luego la segunda, luego la tercera y finalmente la cuarta; a continuación: "las plumas vuelan".
- Sobre el aprendizaje de la danza.- Partir de la historia que se narra y dar sentido a la danza. Puede irse contando la historia mientras se va introduciendo la danza secuencialmente. Las referencias de lateralidad que se enumeran no tienen mucho sentido para niños de Ed. Infantil.
- Los dos temas musicales están perfectamente marcados para que puedan reconocerse con claridad y facilitar así el ajuste de los desplazamientos pertinentes a los mismos. La pulsación es un poco rápida y habrá que hacer hincapié en ajustar la marcha a ese ritmo.
- Esta danza-juego es muy apreciada por los niños y niñas de estas edades tanto por la historieta en sí como por sus gestos expresivos.
- Puede utilizarse como danza de animación sencilla para encuentros más masivos. Mejor que un gran círculo es preferible bailarla en círculos de unas 20 personas más o menos.
- A partir de la danza los alumnos pueden inventar y/o escribir una pequeña historieta.