

DANZAS COLECTIVAS

FICHA Nº: 22

DASHING WHITE SERGEANT (2) (versión facilitada)

Pasos

MARCHA
PIVOTE

P. Temporal

FRASE
1/2 FRASE

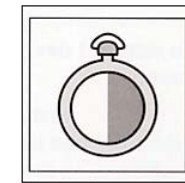
Espacio

PROXIMO

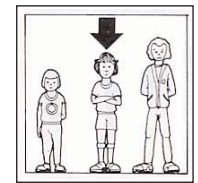
Efectivos

16
8 24

Tiempo



Edad



Referencias

- Danses d'Ecosse nº2.UNIDISC.EX 45560.

Formación inicial

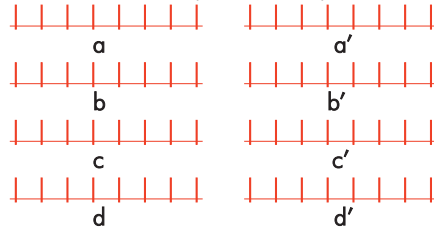
- Círculo formado por parejas. Agarre brazos en "v". Chico en el interior y chica en el exterior. SIAR.

Desglose de la música

La danza se apoya en 6 melodías. La primera y la última son iguales mientras que las 4 intermedias son diferentes. Cada melodía se compone de 32 compases de 2/4, lo que origina 64 pulsaciones.

La danza se baila 6 veces, una vez en cada melodía.

- Melodía A = 32 compases = 64 pulsaciones



Pasos

- Marcha.
- Pivote (descrito en la danza de Big John)

Figuras y desarrollo de la danza

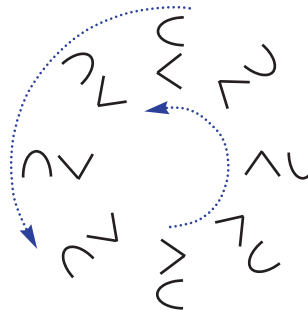
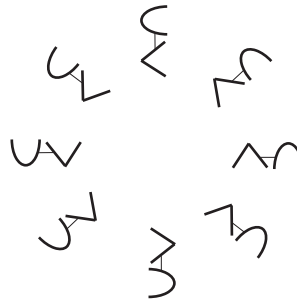
- **Introducción.**- 1 toque largo de atención: quietos en el sitio y saludar a su compañera-o.

- **a y a'** = **Paseo SIAR.**- Avanzar en el círculo con paso de marcha. Al final los chicos dan media vuelta a sobre sí mismos girando por su derecha, se sueltan las manos con la pareja.

- **b y b'** = **Paseo en los dos sentidos.**- Marcha. Los chicos avanzan en el círculo interior y en SAR. Las chicas continúan girando en SIAR. Al ir avanzando los chicos y chicas se dan una palmada (mano D. con mano D) con las personas que se van cruzando (generalmente cada 2 pulsaciones)

- **c.** = **"Encuentro y giro de la pareja".**- Al final de "b'" se produce la última palmada. Con esa persona se quedan pegados por la palma de la mano D. y giran en SAR con 8 pasos de marcha.

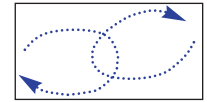
Alfredo Larraz Urgelés.



- **c.'** = **"Rehacer el giro".**- Cambian de mano (ahora la Iz.) y rehacen el giro en SIAR. Soltarse las manos al final.

- **d** = **"Dos a dos".**- Figura descrita en la danza de Hinky - Dinky.

Entre dos personas. Cara a cara, cada uno con brazos cruzados, avanzan y retroceder realizando una especie de círculo, cruzándose con la pareja, sin perder el frente, salir por el lado Iz. y describir un círculo SAR. Los hombros derechos pasan uno junto a otro y los izquierdos también.



- **d'** = **"Pivote".**- Por parejas. Frente a su pareja, mano D. sobre hombro D. de ésta, brazos extendidos, darse la mano iz. con la mano iz. por debajo y cada uno coloca el pie D. adelante para girar sobre el lugar en SAR, rodillas flexibles, y el pie D. sirve de eje, o sea de pivote. Dan una vuelta completa sobre sí mismos. Al finalizar se colocan agarrados con brazos en "v" y dispuestos para iniciar de nuevo la danza.



Observaciones pedagógicas

- Con el alumnado del 2º ciclo de primaria, esta forma de montar la danza funciona muy bien.
- El paso de "pivote" puede sustituirse por un salticado, y la forma de agarrarse puede facilitarse dándose las manos por delante.
- Sobre el aprendizaje de la danza.-
- Al finalizar la parte "b'" y pasar a la "c" surge la posibilidad de elegir un poco la pareja y a veces alguien se queda desparejado. Contrariamente a lo que pueda pensarse se produce un momento simpático en el que las personas que se quedan sin pareja han de buscarse rápidamente y constituir una nueva.
- Si ya se han visto en clase las figuras del "dos a dos" y "el pivote" resulta muy sencillo el aprendizaje de la danza.
- Puede utilizarse como danza de animación de grandes grupos, montando grupitos separados de unas 16 o 24 personas.