

DANZAS COLECTIVAS

FICHA Nº: 20

CHARLESTON

Referencias

Danza colectiva sobre el tema: "12th Street Rag". Compuesta por Euday L. Bowman. Grabación de Pee Wee Hunt.

- "Entrez dans les danses d'ici et d'ailleurs". Scréén. CRDP Pays de la Loire. Nantes. 2009
- Fuente: israelidances.com (coreógrafo: Kenneth Spear)

Formación inicial

- Por parejas en un círculo SIAR. Brazos en "V".

Desglose de la música

- Compás: Binario. 4/4
- Introducción = 2 compases
- Frases A = 8 compases = 32 pulsaciones

$$a = | \quad |$$

$$a' = | \quad |$$

- Frase B = 8 compases = 32 pulsaciones

$$b = | \quad |$$

$$b' = | \quad |$$

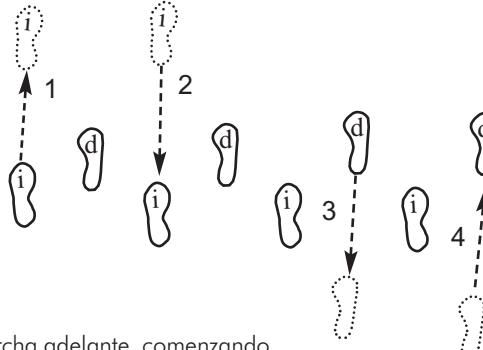
- Frase C = 2 compases = 8 pulsaciones. Se trata de un "jingle" como una pequeña frase pegajosa y corta, que se utiliza entre los solos y a veces en la introducción de la pieza musical.

$$| \quad | \quad | \quad | \quad | \quad | \quad | \quad |$$

- Encadenamiento: 4 veces (A+B+C)

Pasos

- Marcha, paso cazado lateral.
- Paso de Charlestón: en 4 tiempos: avanzar el pie Iz., puntear con el D. delante sin peso, retroceder el pie D y apoyarlo con peso, puntear con el pie Iz detrás sin peso.



Desarrollo de la danza

- Introducción.- Quietos en el sitio.
- Frase A: Parte a. = 16 pulsaciones

De la 1 al 4 pulsación --> 4 pasos de marcha adelante, comenzando con el pie D.

Del 5 al 8 pulsación --> En el sitio: puntear pie D. delante, puntear pie D. al lado, puntear pie D atrás, y regresas a la posición inicial.

Del 9 al 12 pulsación --> 4 pasos de marcha adelante, comenzando con el pie D.

Del 13 al 16 pulsación --> En el sitio: puntear pie Iz. delante, puntear pie Iz. al lado, puntear pie Iz. atrás, y regresas a la posición inicial.

Pasos	P. Temporal	Espacio	Efectivos	Tiempo	Edad
Paso lateral Marcha CHARLES- TON(*)	CADENCIA FRASE	PROPIO PROXIMO	16 2 ...		

- Frase A: Parte a. = 16 pulsaciones

Del 1 al 8 pulsación --> 4 pasos cazados laterales hacia el centro y 4 pasos cazados laterales para regresar a la ubicación anterior.

Del 9 al 16 pulsación --> En el sitio: dos veces el paso de charlestón.

- Frase B y B':

Idem que en A y A'. = 32 tiempos.

- Frase C o jingle = 8 tiempos.

Las parejas se sueltan del brazo y se miran.

1 y 2 pulsación: brazos abajo y mover las manos como si temblaran.

3 y 4 pulsación: hacer lo mismo con los brazos arriba

5 y 6 pulsación: realizar un giro con dos pasos sobre si mismo hacia el exterior.

7 y 8 pulsación: dar una palmada con sus manos a la altura del pecho, dar una palmada en las manos de su compañero-a.

Observaciones pedagógicas

- Se apoya en una música tipo Rag Time, característica de los años veinte. A cada tempo o pulsación le corresponde un apoyo del pie.

- Las versiones que hemos encontrado alternan los solos de las frases con instrumentos musicales diferentes: trompeta, clarinete, piano... Si a ésto le añadimos el concepto de "jingle" y analizamos las frases musicales, podemos abordar varios aspectos relacionados con la educación musical. También pueden identificarse los instrumentos que acompañan los solos; la batería y el contrabajo entre otros.

- Sobre el aprendizaje de la danza.-

Seguramente habrá que insistir un poco en el paso de charlestón. Aquí se ha expuesto este paso de forma facilitada. Será necesario hacer hincapié en los apoyos con peso y sin peso. Los otros pasos no plantean dificultades.

Lo que sí resulta un poco más problemático es entender toda la estructura del desarrollo de la danza y la sucesión de las diferentes figuras. Como la música va rápida y no para, hay que anticipar constantemente lo que viene después.

No se ha establecido el cambio de pareja pero perfectamente puede realizarse al final de la frase C o gilgle.

- Se trata de una música muy alegre que invita a "dejarse ir". Podemos dar la posibilidad a los alumnos de descubrir diferentes formas de desplazarse y de modificar el jingle con sus aportaciones.