

DANZAS COLECTIVAS

FICHA N°: 19

LA CHAPELOISE

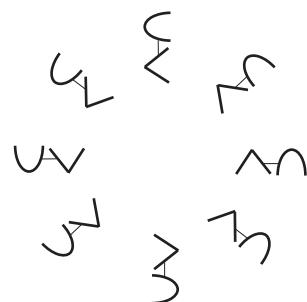
- Danza de origen irlandés, denominada "Irish Mandala"; en Francia adopta el nombre de "la Chapeoise" y en Cataluña "la Xampanya".
- Danza en la que se cambia de pareja cada vez que se retoma el tema

Referencias

"Si on dansait, les enfants?" - CRDP d'Aquitaine - Bordeaux. 2008.

Formación inicial

- Círculo de parejas, orientado en SIAR. El chico en el interior del círculo y a la Izq. de su compañera. Agarrados de la mano, con brazos en "V". Salir con el pie exterior de la pareja.



Desglose de la música

- Frase A = 16 pulsaciones
- Frase B = 16 pulsaciones
- Encadenamiento: AB, AB, AB, AB, ...

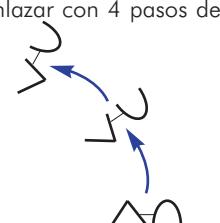
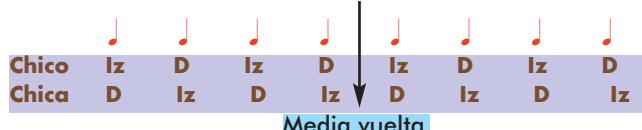
Pasos

Marcha. Polka lateral.

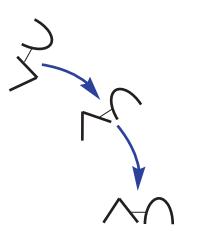
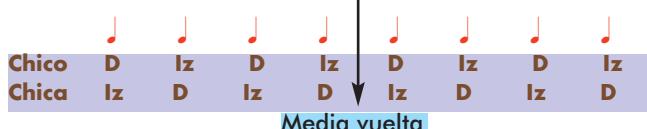
Figuras

1. Paseo.- 16 pulsaciones.

- 8 pulsaciones = 4 pasos de marcha adelante en SIAR, dar media y enlazar con 4 pasos de marcha hacia atrás, cambiando de mano (también en SIAR).



- 8 pulsaciones = realizar lo mismo que en antes en SAR (4 pasos adelante, media vuelta, 4 pasos atrás) para regresar a su posición inicial.



2. Alternar posiciones.-

- 8 pulsaciones = en el sitio las parejas están cogidas de la mano y orientadas en SIAR. El chico y la chica de cada pareja se juntan y se separan realizando un paso de polka para aproximarse

Alfredo Larraz Urgelés.

Pasos

MARCHA
POLKA

P. Temporal

FRASE
Media Frase

Espacio

PROXIMO
COMÚN

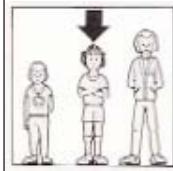
Efectivos

16
8 ...

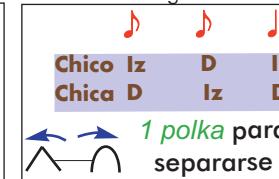
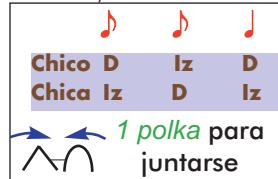
Tiempo



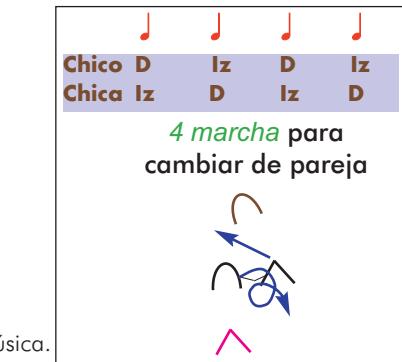
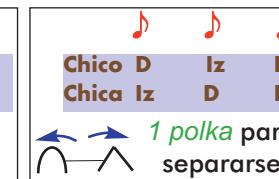
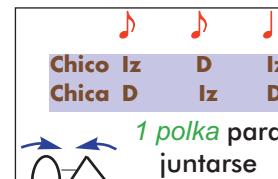
Edad



y otro para separarse. Luego el chico permanece en su sitio realizando 4 pasos de marcha y hace que su compañera pase delante de él con 4 pasos de marcha y se coloque en el interior del círculo, a su Izq. Cambian de mano en el agarre.



- 8 pulsaciones = Se juntan y se separan de nuevo con 2 pasos de polka lateral, uno para juntarse y otro para separarse. Luego, con 4 pasos de marcha, se produce el cambio de pareja: el chico eleva su brazo Izq. y hace pasar a su compañera por debajo, la chica regresa al exterior del círculo y encontrándose con un nuevo compañero que es el que en el inicio pertenecía a la pareja de detrás. El chico ha evolucionado en diagonal adelante y hacia su Izq.



Desarrollo de la danza

- Frase A = Paseo.

- Frase B = Alternar posiciones

* Volver a repetir la danza de nuevo las veces que dure la música.

Observaciones pedagógicas

- Es una danza que gusta mucho a los niños por la versatilidad de sus desplazamientos y por los cambios constantes de pareja.
- Sobre el aprendizaje de la danza.- Es recomendable inicialmente resolver los problemas que origina el espacio próximo; para ello sugerimos trabajar con el grupo en el mismo frente. Inicialmente conviene fijar bien "el paseo" con la marcha adelante y atrás, y luego el "alternar posiciones". Finalmente podrá pasarse a establecer el espacio común o coreográfico bailando la danza en círculo y fijar el cambio de pareja.
- Para simplificar la danza: sustituir el paso de polka lateral por un paso más simple, por ejemplo: un paso lateral seguido de un apoyo sin peso puenteadó del otro pie o un salticado lateral. También se puede efectuar sin realizar la marcha hacia atrás o el cambio de pareja.
- Esta danza permite montarse en círculos concéntricos de parejas y así dar pie a poder ser bailada en grandes grupos.