

# DANZAS COLECTIVAS

## FICHA Nº: 17

### CERCLE CIRCASSIEN (1)

Pasos

MARCHA  
Pivote (\*)

P. Temporal

CADENCIA  
FRASE

Espacio

PROXIMO  
COMÚN

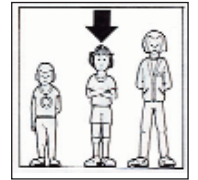
Efectivos

16  
8 24

Tiempo



Edad



#### Referencia

• "Entrez dans les danses d'ici et d'ailleurs". CRDP des Pays de la Loire – Nantes.2009  
Video de esta publicación sobre el aprendizaje de la danza: <https://www.youtube.com/watch?v=-G0zatPjrh4>

#### Formación inicial

• En círculo, una pareja al lado de otra, mirando al centro. Chico a la izquierda de la chica. Todos agarrados con brazos en "V"

#### Desglose de la música

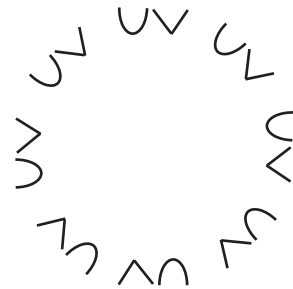
-Compas: 4/4

-Frasas:

A = 8 compases de 4 tiempos = 32 pulsaciones

B = 8 compases de 4 tiempos = 32 pulsaciones

-Encadenamiento: AB.AB.AB.AB.AB



#### Pasos Básicos

Marcha.

#### Paso específico

- Pivote (o también denominado paso de "patinette"):
  - El paso se realiza en el sitio, por parejas, girando en S.A.R.
  - Forma de cogerse: la mano D. de cada uno se apoya encima del hombro D. de su compañero/a; los brazos extendidos. Se dan la mano lz. por debajo, como si se saludaran. Cada uno adelanta el pie D., que sirve de eje pivote para girar sobre él, de tal forma que se tocan las caras externas de ambos pies. El tronco está ligeramente inclinado hacia atrás.
  - Apoyar el pie D. con la pierna un poco flexionada, desplazándolo ligeramente hacia la lz. Luego llevar la punta del pie lz. hacia la lz., apoyarse en ella elevando el pie D. para poder iniciar el siguiente paso.

#### Figuras

1. Dentro-Fuera.-
  - 4 pulsaciones = Empezando con el pie D. hacia el centro, 4 pasos de marcha.
  - 4 pulsaciones = Regresar al sitio con 4 pasos de marcha hacia atrás.  
*Nota.- En algunas versiones se levantan los brazos al avanzar y se bajan al retroceder.*
2. Entran y salen chicas.-
  - 4 pulsaciones = Soltarse las manos, las chicas solas se adelantan al centro con 4 pasos de marcha, mientras los chicos dan palmadas.
  - 4 pulsaciones = las chicas regresan a su sitio con 4 pasos de marcha atrás, mientras los chicos siguen dando palmadas.
3. Entran y salen chicos.-
  - 4 pulsaciones = Ahora son los chicos los que entran dentro con 4 pasos de marcha. En el 4º paso dan media vuelta girando por su lz.

-4 pulsaciones = Regresan con 4 pasos de marcha delante dirigiéndose a la chica que estaba a su lz. en el círculo. Se encuentran cara a cara con su nueva pareja y adoptan la posición paso de "Pivote".

4. Pivote.-

-16 pulsaciones = 16 pasos de "pivote" en el sitio (S.A.R.)

5. Paseo.-

-16 pulsaciones= Marcha en círculo por parejas en SIAR. La chica apoya su mano lz. en el hombro D. del chico y el chico coge a la chica por la cintura con el brazo D. (o de la mano, o cogida del hombro y la chica coge al chico por la cintura). Así realizan 16 pasos de marcha. En los 4 últimos apoyos del paseo el chico deja a su compañera sobre el círculo y a su derecha; regresan al círculo, dándose todos la mano (así se produce el cambio de pareja)

#### Desarrollo de la danza

-Introducción.- 1 compás de 4 tiempos

-Frase A.-

Compases 1 y 2 = 8 pulsaciones = Dentro-fuera

Compases 3 y 4 = 8 pulsaciones = Dentro-fuera

Compases 5 y 6 = 8 pulsaciones = Entran y salen chicas

Compases 7 y 8 = 8 pulsaciones = Entran y salen chicos

-Frase B.-

Compases del 1 al 4 = 16 pulsaciones = Pivote

Compases del 5 al 8 = 16 pulsaciones = Paseo

-Volver a comenzar de nuevo 5 veces más, cada vez cambiando de pareja.

#### Observaciones pedagógicas

- Puede aprovecharse la música para hacer descubrir la marcha como paso básico o espontáneo, ajustarla al ritmo de la música y bien sea para delante o para atrás.
- Sobre el aprendizaje de la danza.- Partir de la posición inicial y determinar con claridad la colocación de las parejas; conocer quien es tu pareja y la persona que está al lado y que no es tu pareja, para tener referencias del espacio próximo. Se sugiere abordar el aprendizaje de la danza de forma global, tal y como viene codificada. El docente puede ir indicando quienes participan en cada momento para ayudar a su desarrollo: "todos dentro", "todos fuera", "entran chicas", "entran chicos", "regresan chicos" y giran sobre su izquierda para colocarse frente a la chica de al lado (la que no era su pareja), "pivote", "paseo" chico dentro en SIAR, y al final de la frase el chico retrocede para iniciar de nuevo la danza ahora con otra nueva pareja. El pivote requiere detenerse en él para fijar su aprendizaje. Si esta figura presenta dificultad puede sustituirse dando vueltitas en SAR con paso de salticado agarrados de las dos manos.
- Para diferenciar mejor los dos roles, y en especial con niños pequeños, es adecuado utilizar petos o pañuelos de dos colores diferentes.
- Es una danza muy extendida en el Reino Unido y en Francia. Existen diferentes variaciones de unos lugares a otros.

