

DANZAS COLECTIVAS

FICHA Nº: 16

EL CADRIL

Pasos

CADRIL (*)
GOLPEOS
VALS

P. Temporal

COMPAS
TERNARIO
FRASE

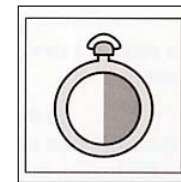
Espacio

PROPIO
PROXIMO

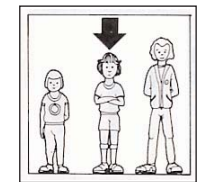
Efectivos

16
8 24

Tiempo



Edad



Referencias

Danza del Alto Aragón. Recogida en Bielsa (Huesca).

Formación inicial

• Varias parejas enfrentadas colocadas en corro, y dándose la espalda unas a otras.

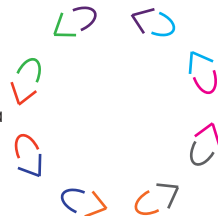
Desglose de la música

Compás: ternario.

- Frase A = 16 compases de 3 tiempos

- Frase B = 16 compases de 3 tiempos

* Encadenamiento: A, A, A, B, B.



Figuras y desarrollo de la danza

- Frase A.-

a = 8 compases

4 palmadas
Palmear 4 veces en las manos de la persona que está a su espalda

2 "ven - ven" del chico
2 gestos de llamada con el dedo índice D. La chica permanece en el sitio

2 "no - no" de la chica
2 gestos de negación con el dedo índice D. El chico permanece en el sitio

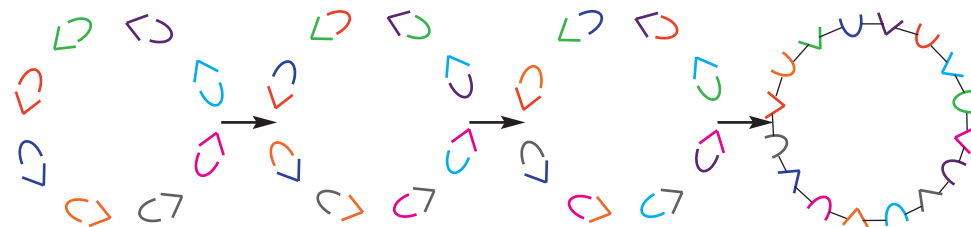
a' = 8 compases

1 paso cruzado lz.
Darse la mano D. El pie lz. avanza un poco hacia la lz. y adelante, a la vez se levanta la rodilla D. en la misma dirección (cruzándose las rodillas de la pareja por el exterior). Regreso del pie D. a su posición inicial. Soltarse las manos.

1 paso cruzado D.
Idem pero al revés. Darse la mano lz.. El pie D. avanza un poco hacia la D. y adelante, a la vez se levanta la rodilla lz. en la misma dirección (cruzándose las rodillas de la pareja por el exterior). Regreso del pie lz. a su posición inicial. Soltarse las manos.

4 vals: cambio de pareja
Darse la mano D. El chico realiza en el sitio 4 pasos de vals elevando la mano D. para facilitar el cambio de lugar de la compañera. La chica realiza 4 pasos de vals girando en SIAR, pasando por la parte exterior del círculo, para colocarse a la espalda del chico con el que acaba de bailar.

* La frase A se repite varias veces, mínimo 3.



Alfredo Larraz Urgelés.

- Frase B.- Formar un círculo cogidos de las manos en "v", mirado al centro.

b = 8 compases

4 pasos de "cadril" sin saltar.

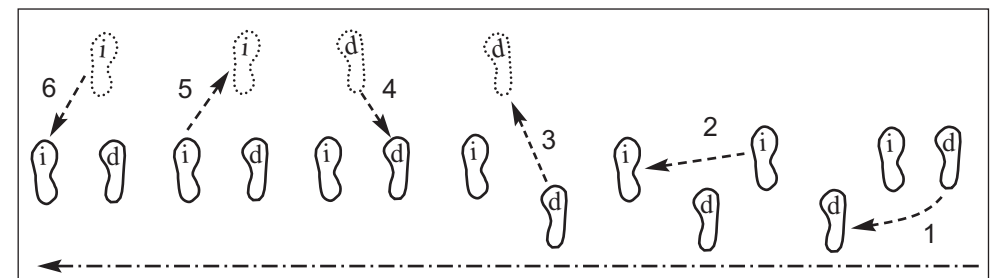
b' = 8 compases

4 pasos de "cadril" saltando

* Tras realizar "b'" se finaliza la danza en círculo mirando al centro y con brazos en "v".

Paso específico.-

- Paso de "Cadril"



Nota.- los pies marcados en línea discontinua en la parte "b" indican que se marca la punta del pie en el suelo sin peso. En la frase "b'", al ser los pasos saltados, se sustituye el marcar con la punta del pie por la elevación de la rodilla al dar un pequeño saltito con la otra pierna.

Observaciones pedagógicas

• Sobre el aprendizaje de la danza.- Es una danza aparentemente sencilla pero no lo es tanto. Es apropiado iniciar por la parte más jugada (la parte "a") y poco a poco ir solucionando los problemas de espacio propio y de espacio próximo correspondientes a la parte "a". Una vez sistematizada esta primera parte de la danza podemos iniciar el aprendizaje del paso específico que origina problemas de espacio propio, tras ser adquirido y automatizado podremos abordar la variante del mismo que se hace saltando en "b".

Con niños pequeños habrá que adaptar la danza un poco. Se sugiere mantener la parte jugada, la correspondiente a la parte "a", y facilitar el resto de la danza. El paso específico puede sustituirse por marcha en círculo primero en SAR y luego en SIAR.

• Es una danza de origen francés, concretamente de la Borgoña, con dos músicas claramente diferenciadas.

• En ocasiones la hemos bailado realizando una parte introductoria, para salir a escena a base de vals hacia delante en fila para construir el círculo de inicio. Para salir de escena puede hacerse de forma parecida, pasando del círculo a una fila.