

3. FICHAS DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE



- 1.- PASEARSE POR TODAS PARTES
- 2.- LOS TRENES
- 3.- LAS REFERENCIAS
- 4.- EL ESCULTOR Y SU OBRA
- 5.- EL GATO Y EL RATÓN
- 6.- LA HUELLA
- 7.- IR HACIA EL OTRO
- 8.- DANZA DE PALOS
- 9.- MANO CONTRA MANO
- 10.- METAMORFOSIS DE LAS ESTATUAS
- 11.- EL DIÁLOGO
- 12.- LOS MONSTRUOS
- 13.- LA FOTOS DE GRUPO
- 14.- LOS VIAJEROS

Situación 2: EL TREN

Objetivo.- Tener en cuenta al compañero

Lo que hay que aprender	
Capacidades para realizar	<ul style="list-style-type: none"> Realizar desplazamientos y/o gestos de formas diferentes, teniendo en cuenta el soporte musical y el compañero. Modificar la dirección de su desplazamiento en función de la ocupación global del espacio. Modificar la velocidad de ejecución para mantener el espacio próximo y hacer lo mismo. Reproducir un gesto
Conocimientos para identificar	<ul style="list-style-type: none"> Conceptos: "unísono" y "velocidad". Identificación de roles y sus funciones (máquina y vagón)
Actitudes para gestionar	<ul style="list-style-type: none"> Estar a la escucha del compañero. Mantener la atención y la escucha para integrar, de forma rápida, los cambios.

Dispositivo

Definir un espacio escénico. Los alumnos trabajan en dúo, uno va delante y el otro detrás. el primero hace de locomotora y el segundo de vagón. Elegir una música con tempo constante [Aubry. R. -Steppe- "Magda"]; [Ana Belén - Cosas de niños- "El trenecito"]; [Boswell, J. -RimZiim- "Bakri"]; [Le Bars H. "Locomotive"]; [Sargot, R. -Mini-enchainements- "Boogie"].

Finalidad

Pasearse por todas partes.

Consignas

Estar inmóvil al principio y al final.

Desplazarse sin perderse y sin chocar con otros trenes.

La locomotora elige un modo de desplazamiento o un gesto, el vagón debe hacer lo mismo.

Cambiar de locomotora cuando pare la música.

Criterios de éxito

Permanecer uno detrás de otro mientras dure la música y hacer lo mismo.

El secreto

¡Los ciclistas que van en tándem conocen bien este secreto!

Descubrir entre todos los secretos y aportar buenas ideas para ir uno tras otro sin perderse.

Buenas ideas (reglas de acción)

- Para poder imitar a mi compañero de delante con rapidez, he de estar atento y realizar con rapidez las variaciones que hace.

- Para no separarnos hemos de ir a la misma velocidad...

Relanzamiento.-

- Retomar la situación teniendo en cuenta las buenas ideas.

Alfredo Larraz Urgelés.

Variables.-

- Jugar sobre la longitud del tren: tres, cuatro...

- Atravesar el espacio escénico. Los trenes pueden salir y entrar por puertas materializadas por conos. Cambiar de locomotora cada vez que salen.

Observaciones.-

- A veces el niño que debe ir detrás se pone al lado o va a su aire --> Recordarle la consigna.

- El repertorio de gestos puede agotarse pronto y todos realizan gestos parecidos --> Sugerirles propuestas de gestos nuevos.

- Es bueno que estén un tiempo manteniendo la misma forma de desplazarse, para que el de detrás pueda ajustarse y le de tiempo a ello. Algunos alumnos cambian tan rápido que no saben ni ellos mismos lo que hacen y el de detrás no puede operar casi nada.



Situación 3: LAS REFERENCIAS

Objetivo.- Establecer una relación temporal entre música y movimiento.

Lo que hay que aprender	
Capacidades para realizar	<ul style="list-style-type: none"> Realizar, organizar y combinar formas de desplazamiento e inmobilizaciones diferentes en función de la referencia musical (frase, secuencia, ritmo).
Conocimientos para identificar	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de una secuencia musical (dos frases contrastadas). Identificación de las formas de desplazamiento apropiadas para cada frase. Memorización de una secuencia de formas de desplazamiento para reproducirlas luego.
Actitudes para gestionar	<ul style="list-style-type: none"> Estar a la escucha de la música para sincronizar con ella gestos y desplazamientos. Saber iniciar y parar un movimiento en el momento justo.

Dispositivo

Los alumnos están dispersos por la sala. Proponer una secuencia constituida por dos frases musicales distintas que se repiten varias veces. [Marbehant, C. -À la decouverte...- "Tempi-vitalite"]; [Chêne, P. -Imaginations 5- "Cheval et clocher"]; [Boswel J. -Rim-Zim- "Chaland"].

Finalidad

Desplazarse de formas diferentes siguiendo el ritmo de la música.

Consignas

Señalar la parada en posición de estatua al principio y al final de la secuencia.
Cambiar de modo de desplazamiento en cada nueva frase.
Permanecer inmóvil durante el silencio entre una frase y otra.

Criterios de éxito

Encontrar al menos tres formas diferentes de desplazarse ajustadas al tiempo musical.

El secreto

¡Los caballos que se desplazan conocen bien el secreto!
Descubrir entre todos los secretos y aportar buenas ideas.

Buenas ideas (reglas de acción)

• Para poder cambiar mi forma de desplazamiento he de escuchar bien los trozos de la música y así podré danzar mejor.

Relanzamiento.-

- Retomar la situación teniendo en cuenta las buenas ideas.

• Variables.-

- Constituir dos grupos, uno desplazándose sobre la primera frase musical, otro sobre la segunda.
El grupo que no se desplaza permanece inmóvil, en posición de estatua.

Alfredo Larraz Urgelés.

- Desplazarse sin tiempo de parada entre dos frases de una pieza musical. Los alumnos deben identificar las frases para que cada grupo sepa en qué momento debe ponerse en movimiento [Chêne, P. -Imaginations 5- "Cheval et clocher"].

Observaciones.-

Aunque las frases musicales suelen estar muy marcadas, a veces, algunos alumnos no perciben su comienzo y su final con claridad por lo que sus desplazamientos no se ajustan a las mismas -> Realizar una palmada o cualquier otra indicación sonora en el cambio de frase ayuda a su identificación. --> También puede solicitarse que exageren los cambios de frase con cambios de dirección o de altura de desplazamiento...

Caso de no disponer de las músicas propuestas, el docente puede combinar dos músicas: una lenta y otra rápida, o una con ritmo binario y otra con ritmo ternario...



Competencia específica.- Concebir y realizar acciones con intencionalidades artísticas, estéticas y/o expresivas.

Dominio.- 6

Situación 4: EL ESCULTOR Y SU OBRA

Objetivo.- Dar sentido y legibilidad al movimiento.

Lo que hay que aprender	
Capacidades para realizar	<ul style="list-style-type: none"> Imaginar y crear formas corporales expresivas diversas en relación a un tema. Dominar el equilibrio del cuerpo en posturas no habituales. Fijar la mirada, controlar la inmovilidad y buscar formas no habituales para impactar.
Conocimientos para identificar	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de roles diferentes y sus funciones: escultura, escultor - espectador. Diferenciación del tiempo de construcción (balizado por la secuencia musical) y de exposición. Apreciación del impacto que produce la inmovilidad. Toma de conciencia de las formas realizadas con el cuerpo.
Actitudes para gestionar	<ul style="list-style-type: none"> La escultura: aceptar el contacto corporal y el hecho de ser manipulado por un compañero. Tener confianza en él para cooperar. El escultor: estar a la escucha de su compañero y tener en cuenta sus reacciones. Aceptar la mirada del otro o de los otros sin modificar su comportamiento. Formular un punto de vista, como espectador-escultor, sobre la estatua.

Dispositivo

Trabajar en dúo, uno es escultor y otro su obra. Luego trabajar en grupo de cuatro, dos escultores y dos obras que tengan un contacto corporal.

Proponer una música con una duración determinada para balizar el tiempo.

Finalidad

Trabajar una escultura para que tenga una forma particular, susceptible de producir un efecto en los espectadores.

Consignas

Inicialmente el que va a ser la escultura es un cuerpo de piedra que está en una posición determinada.

Elegir un tema evocador.

Para la escultura, no moverse por ella misma, dejarse manipular y adoptar la posición detenida por el escultor.

Para el escultor, manipular la escultura teniendo en cuenta su persona, el esfuerzo de la postura, etc.

Cuando la escultura se realice con dos compañeros, establecer un contacto entre los mismos.

Intercambiar los papeles.

Criterios de éxito

Para los escultores: tras realizar la escultura, alejarse para apreciar; convertirse en espectador y dar su impresión.

Para las esculturas: mantener su posición

El secreto

¡Tanto la escultura del parque como los árboles viejos conocen bien el secreto!



Descubrir entre todos el secreto y aportar buenas ideas.

Buenas ideas (posibles reglas de acción)

- Para que la escultura impacte ha de permanecer inmóvil totalmente y mantener la mirada fija.
- Si quiero que la escultura sorprenda a los que la observan, tiene que ser original (*Nota.- el criterio de originalidad permite acceder a la noción de "imagen fuerte que impacta"*)
- Para que mi compañero pueda trabajar con mi cuerpo como si fuera un material he de dejarme manipular sin resistirme...

Relanzamiento.-

- Retomar la situación teniendo en cuenta las buenas ideas.

• **Variables.-**

- Cambiar la posición inicial; por ejemplo no estar sobre los pies.

- El escultor no puede utilizar las manos para transformar a su compañero.

- Si se quisieran incrementar las exigencias que desequilibran, habría que hacer las esculturas: con menos apoyos, con apoyos cada vez más manuales (manos portadoras), y más invertidas; como en las actividades gimnásticas.

- Variar los contactos entre los compañeros para la escultura de dos: la espalda, los hombros, o un hombro con una cabeza, un brazo con una cadera.

- Realizar esculturas de 4 en 4.

Memorizar formas.-

- Deshacer la escultura, que a continuación debe retomar la forma inicial. Luego vuelve a convertirse en la misma escultura reviviendo las fases de su construcción inicial sin o con la ayuda del escultor.

- La escultura crea una corta coreografía para pasar del cuerpo de piedra inicial a la escultura creada por su compañero.

- Hacerla y deshacerla para montarla en otro lugar de forma idéntica.

Observaciones.-

Puede hacerse sin o con música [Joe Hisaishi. -BSO El verano de Kikujiro- "Summer"]; [Jutras, B. -O. Cirque du Soleil- "O"]. Se puede proponer una música con dos secuencias contrastadas para balizar el tiempo de elaboración y el de exposición [Chêne, P. -Imaginations 5- "Cheval et clocher"] o con una parte vocal y una instrumental. A veces la música suele distorsionar más que facilitar.

Hay que insistir en no hacer tonterías, y sí esculturas con sentido. Se les pueden mostrar fotos de esculturas reales. Un ejemplo sería las estatuas del Parque "Vigeland" de Oslo.

Pueden hacerse fotos de las esculturas realizadas, luego mostrarlas y exponerlas.

Se hace necesario lograr un clima de silencio "el cuerpo calla la palabra", les dijo un compañero a sus alumnos al poner en práctica esta situación.

Mejor no utilizar objetos, suelen distorsionar más que ayudar; a veces puede usarse la pared...

Es muy interesante en esta situación que sea el propio escultor el que ejerza de espectador y el que pueda apreciar él mismo el efecto de su escultura.

Situación 5: EL GATO Y EL RATÓN

Objetivo.- Dar sentido y legibilidad al movimiento.

Lo que hay que aprender	
Capacidades para realizar	<ul style="list-style-type: none"> • Pasar de una motricidad funcional a una motricidad expresiva modificando la amplitud, frecuencia, velocidad y dinamismo de sus acciones, y en función del sentido que se quiera dar a su actuación. • Organizar y combinar modos de desplazamiento diferentes con inmobilizaciones.
Conocimientos para identificar	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de roles, espacios y ritmos. • Diferenciación del tiempo de actuación y de espera. • Reconocimiento de dos músicas contrastadas • Comprensión del sentido de la acción y especialmente de la conducta del compañero. • La alternancia (el diálogo) como proceso coreográfico.
Actitudes para gestionar	<ul style="list-style-type: none"> • Estar a la escucha de la actuación del compañero y de la música para elegir y sincronizar sus gestos y desplazamientos. • Controlar su emoción al expresar personajes y sentimientos. • Valorar las actuaciones de los demás para extraer buenas ideas. Emitir hipótesis sobre los posibles secretos. Explorar las propuestas de la clase.

Dispositivo

Distribuir a los alumnos en dos grupos: gatos y ratones. A cada gato se le asocia un ratón y viceversa. Proponer un montaje de dos frases musicales que se repiten varias veces con tiempos de parada entre ellas, o dos frases idénticas con ritmo diferente [Chêne, P. -Imaginations 5- "Cheval et clocher"], o también dos frases diferentes [Marbehant, C. -À la decouverte...- "Zoom"]; [Sargot, R. -Mini-enchainements- "Ovni"].

Finalidad

Desplazarse como ratón o como gato.

Consignas

Estar inmóvil al principio y en las paradas.

Los ratones se desplazan sobre una frase musical y luego permanecer inmóviles; los gatos se desplazan sobre la siguiente frase musical y luego se inmobilizan.

Improvisar al jugar sobre las relaciones que pueden instaurarse entre el gato y el ratón: alejarse y acercarse, guardar distancias, dar vueltas alrededor, jugar con contrastes, desplazarse ligera o pesadamente, rápida o lentamente...

Cada vez que uno expresa un signo (*signo = gesto significativo*) el otro responde intentando establecer un diálogo, una comunicación.

Apoyándose en los dos roles, expresar sentimientos.

Criterios de éxito

Hacer adivinar a un grupo de espectadores los papeles vividos.

El secreto

¡La mariposa que al escaparse huye danzando y el cazamariposas que se aproxima sigilosamente!

Alfredo Larraz Urgelés.



te para atraparla conocen bien este secreto!
Descubrirlo y aportar buenas ideas.

Buenas ideas (posibles reglas de acción)

- Para poder iniciar la acción he de esperar a que el otro termine su música.
- Si el gato me quiere decir algo con su expresión, yo le respondo como ratón a lo que me ha sugerido...
- Para darle más sentido al comportamiento de los personajes puedo utilizar variaciones en el tiempo, en el espacio, en la velocidad y en la amplitud del movimiento.

Relanzamiento.-

- Retomar la situación teniendo en cuenta las buenas ideas.

Variables.-

- Y si... todos somos ratones menos uno que es gato.
- Y si... todas las parejas se mueven rápidamente menos una que lo hace lentamente (ver en los procesos de composición coreográfica: la transposición)
- Para el ratón, salir del espacio escénico al final de su desplazamiento, entonces el gato lo busca, luego el ratón entra de nuevo. Así mismo para el gato, el ratón manifiesta la alegría de su ausencia, luego el gato vuelve a entrar.
- Los alumnos suelen utilizar mucho las manos y brazos para atemorizar. Puede prohibirse la utilización de los mismos y así hacerles descubrir otras posibilidades para amedrentar.

Observaciones.-

- De nuevo se juega con músicas contrastadas, esta vez se las relaciona con personajes.
- Analizar el movimiento de los animales. Buscar mayor versatilidad; que no se muevan solo de rodillas...
- Añadir la expresión facial (la cara y la mirada) en la motricidad expresiva.
- Buscar qué trozo de la música encaja más con cada personaje y porqué.
- Se trata de un diálogo, de una alternancia (ver procesos de composición coreográfica): uno propone y otro responde. El movimiento del uno es desencadenante del movimiento del otro; cada uno a su turno.
- Es interesante alejarse del estereotipo de las propuestas a través de, por ejemplo, la velocidad de las acciones (lento - rápido), la ralentización...

Situación 6: LA HUELLA

Objetivo.- Enriquecer su motricidad expresiva.

Lo que hay que aprender	
Capacidades para realizar	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar el espacio del suelo. • Variar las posturas poniendo en problemas al equilibrio vertical e inmovilizarse. • Realizar encadenamientos de posturas y desplazamientos.
Conocimientos para identificar	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación entre tiempo de desplazamiento y inmovilización (huella). • Memorización de posturas y recorridos. • Toma de conciencia de los puntos de contacto del cuerpo con el suelo y donde se sitúan en relación a sí mismo.
Actitudes para gestionar	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar la originalidad en posturas y formas de desplazamiento. • Saberse concentrar y actuar como actor. • Verbalizar sobre lo que uno ha hecho, visto y sentido. • Retomar ideas para enriquecer su producción. • Estructurar su producción integrando sucesivamente los elementos prescritos.

Dispositivo

Distribuir varios aros por el espacio. Los alumnos están dispersos por la sala. Puede hacerse en silencio o con el apoyo de una música que sirve de soporte a la improvisación y que a su vez ayuda a marcar momentos de movilidad e inmovilidad [Cique du Soleil -Saltimbanco- "Barock"]

Finalidad

Desplazarse e ir a depositar su huella en el suelo.

Consignas

Desplazarse danzando o marchando, luego detenerse en un aro y colocar una parte de su cuerpo en el suelo. Volver a salir danzando y buscar otro aro para dejar allí otra huella.

Variar cada vez la parte del cuerpo depositada (una mano, las dos, un pie, la espalda, las nalgas, las rodillas, una mejilla, el frente).

Sentir durante un tiempo la parte del cuerpo que se decidió depositar en contacto con el suelo. Permaneciendo un tiempo en esa posición extraña.

Criterios de éxito

Nivel 1.- Encontrar al menos cinco huellas diferentes.

Nivel 2.- Elegir tres, encadenarlas con desplazamientos para mostrar una nueva frase gestual construida. Memorizar esa frase.

El secreto

¡Los dinosaurios que dejaron sus huellas y los caracoles que al desplazarse dejan las suyas, conocían y conocen bien este secreto!

Descubrirlo y aportar buenas ideas.

Buenas ideas (posibles reglas de acción)

• Para repetir el encadenamiento he de memorizar el recorrido realizado, la forma de desplazamiento utilizada y las posturas que adopto.

Relanzamiento.-

- Retomar la situación teniendo en cuenta las buenas ideas.

• Variables.-

- Trabajar en dúo. El primero realiza su improvisación, el segundo observa y comprueba la variedad de las posturas, luego intercambian sus papeles.

- Repetir la secuencia o frase gestual dos veces de forma idéntica (salida inmóvil en postura neutra y parada en la última huella). Luego puede modificar la velocidad de ejecución.

- "Y si utilizamos la pared para dejar las huellas..." "Y si colocamos varias partes del cuerpo en el suelo..."

Observaciones

Con los más pequeños dejar la huella resulta sencillo; es un poco más complicado recordar las huellas y el lugar en el que las hicieron. Para facilitar la ubicación de las huellas se han dispuesto los aros. Con los más mayores pueden suprimirse los aros

Resulta interesante sugerirles que en la parada permanecieran en el suelo unos 5" para sentir la posición. La inmovilización en el suelo permite darse tiempo, crear un nuevo proyecto y progresivamente tener en cuenta a los demás.

El trayecto de un aro a otro permite integrar la idea de una danza con un principio y un final --> hacia la creación de frases danzadas a memorizar.

Es recomendable ayudarles a cuidar por un lado el paso entre el final del desplazamiento y la colocación de la postura, con cierto control (no alocadamente), y por otro la salida de la postura para iniciar de nuevo el desplazamiento.

Puede organizarse una puesta en escena y mostrar su producción a los demás.

Esta situación da una dirección a los desplazamientos aportando soportes materiales concretos (aros) en un espacio de evolución. El desplazamiento se orienta y toma sentido a partir de una finalidad mínima: ir a un lugar preciso (lo cual permite evitar los desplazamientos erráticos muy típicos de los niños pequeños)

Puede preguntarse a los alumnos qué partes del cuerpo tocan el suelo y dónde se sitúan las huellas en relación a sí mismos (los alumnos tienen tendencia a poner huellas delante de ellos).

Se les puede preparar una presentación con imágenes de trazos de caracoles, huellas de dinosaurios, huellas en la arena, trazos de estrellas fugaces... para dar la idea de huella, trazo, camino, recorrido, estela...



Situación 7: IR HACIA EL OTRO

Objetivo.- Tener en cuenta al compañero.

Lo que hay que aprender	
Capacidades para realizar	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar dinanismos diferentes en el desplazamiento: + o - velocidad, acelerar, ralentizar. Desplazarse siguiendo una trayectoria rectilínea y con la mirada en horizontal. Desplazarse individualmente y de dos en dos, de maneras diferentes.
Conocimientos para identificar	<ul style="list-style-type: none"> La línea recta como trayecto. Dinanismos diferentes: rápido, lento, acelerando, ralentizando... Organización temporal (la sucesión, el orden...)
Actitudes para gestionar	<ul style="list-style-type: none"> Aceptar la mirada del otro sin modificar su comportamiento. Aceptar actuar en pareja, estar a su escucha, aceptar el contacto. Crear contrastes para producir efectos: combinar variaciones de tiempo y energía para crear diferentes dinanismos en el movimiento. Asumir roles diferentes: el que lleva, el llevado, el observador.

Dispositivo

Materializar pasillos con trazos en el suelo o con conos. Colocar un aro en el extremo de cada pasillo. Los alumnos están de dos en dos, frente a frente en los dos extremos de un pasillo; cada uno en un aro.

Finalidad

Ir hacia el otro y regresar con él de nuevo a casa.

Consignas

Actuar por turno.

Mirar al compañero hacia el que se dirige.

Variar la velocidad de desplazamiento. Por ejemplo, correr para ir hacia el otro y regresar con el compañero lentamente.

Criterios de éxito

Invitar a otro dúo para mirar si el camino efectuado es rectilíneo y si los compañeros se miran al ir uno hacia el otro.

El secreto

¡A veces, dos imanes que se encuentran, caminan juntos!

Descubrirlo y aportar buenas ideas.

Buenas ideas (reglas de acción)

- Para dirigirme en línea recta miro fijamente al compañero o al aro hacia el que me dirijo.
- Para producir efectos puedo variar la velocidad.

Relanzamiento.-

Alfredo Larraz Urgelés.

- Retomar la situación teniendo en cuenta las buenas ideas.

• **Variables.-**

- Variar las formas de desplazarse entre los dos: cara a cara, uno retrocediendo y otro avanzando, uno detrás de otro, uno al lado del otro. Corriendo, andando, danzando... Con diferentes formas de transporte. Utilizando diferentes superficies corporales de contacto. Realizando acciones diferentes.

- Cambiar de compañero.

- Trabajar con un soporte musical compuesto por ritmos opuestos [Sargot, R. -Mini-enchainements- "Boogie", "Habanera", "Ovni", "Romnace"].

- Salir a la vez, tras mirarse, sin hablarse, encontrarse en el medio y detenerse: adoptar una postura solo o entre los dos (con contacto). Volver al aro solo o juntos variando las maneras de hacer.

Observaciones

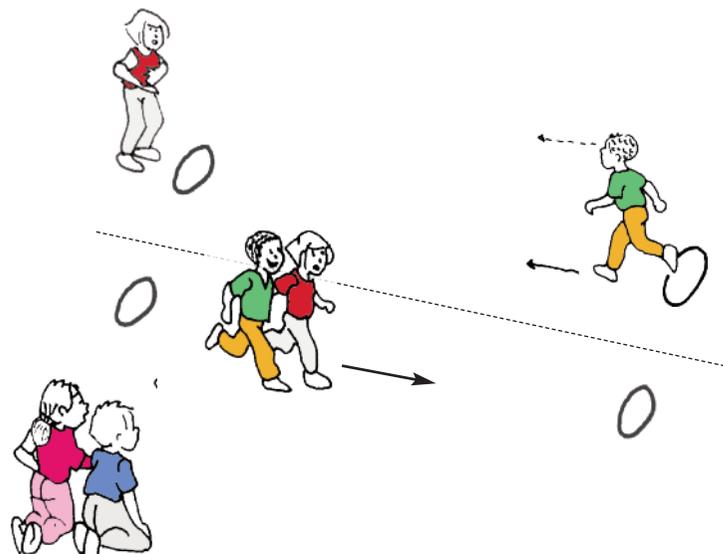
Esta situación dio mucho de sí en las diferentes clases de primer ciclo y permite realizar bastantes variaciones.

Una distancia aconsejable entre aro y aro puede ser de unos 10 metros.

Puede organizarse una puesta en escena y elaborar una producción. Habrá que darles un poco de tiempo para ajustarla.

El trayecto de un aro a otro permite integrar la idea de una danza con un principio y un final (hacia la creación de frases danzadas a memorizar).

A veces habrá que insistir en los efectos que producen los dinanismos: acelerando el desplazamiento, ralentizándolo o detenerlo bruscamente para luego retomarlo con otra velocidad, o la misma...



Situación 8: LA DANZA DE LOS PALOS

Objetivo.- Dar sentido y legibilidad al movimiento.

Lo que hay que aprender	
Capacidades para realizar	<ul style="list-style-type: none"> Diversificar sus acciones y modificar la amplitud, velocidad y frecuencia de las mismas, en función del tema. Experimentar un tipo de gestualidad inducida por un objeto. Encadenar acciones de manipulación.
Conocimientos para identificar	<ul style="list-style-type: none"> Reglas para actuar con seguridad. Memorización de un encadenamiento para reproducirlo. Toma de conciencia del espacio próximo
Actitudes para gestionar	<ul style="list-style-type: none"> Pasar de un juego simbólico a un juego expresivo. Estructurar su producción implicándose en el proyecto conjunto. Buscar la originalidad en las acciones. Marcar el principio y el final de la actuación de forma clara. Retomar ideas del compañero y de los demás para enriquecer su producción. Formular un punto de vista sobre la expresión de los demás. Estar a la escucha del compañero y ponerse de acuerdo para producir juntos. Controlar su emoción al expresarse.

Dispositivo

Los alumnos están de dos en dos, cada uno con un palo o unos periódicos enrollados. Se propone un tema, la pelea o el combate.

Finalidad

Simular un combate con los palos, realizando el mayor número posible de acciones variadas.

Consignas

Mantener su palo con una o dos manos.

Combatir sin tocarse ni hacerse daño. Sólo se tocan los palos. Marcar el principio y el final con una postura en estatua inmóvil.

Criterios de éxito

Tras varios ensayos, elegir acciones originales que se encadenan para su combate y que se muestran a otro dúo o media clase a la otra mitad. Para los espectadores, descubrir la originalidad, la variedad y el encadenamiento de acciones.

El secreto

¡Los que bailan capoeira conocen bien este secreto!

Descubrirlo y aportar buenas ideas.

Buenas ideas (reglas de acción)

• Para construir una danza entre los dos hemos de ponernos de acuerdo en los contactos que hemos de realizar con los palos.

Alfredo Larraz Urgelés.

- Cuanto más variadas sean nuestras acciones, más impactarán a los espectadores.
- Para producir mayor efecto nuestros movimientos han de ser amplios.

Relanzamiento.-

- Retomar la situación teniendo en cuenta las buenas ideas.

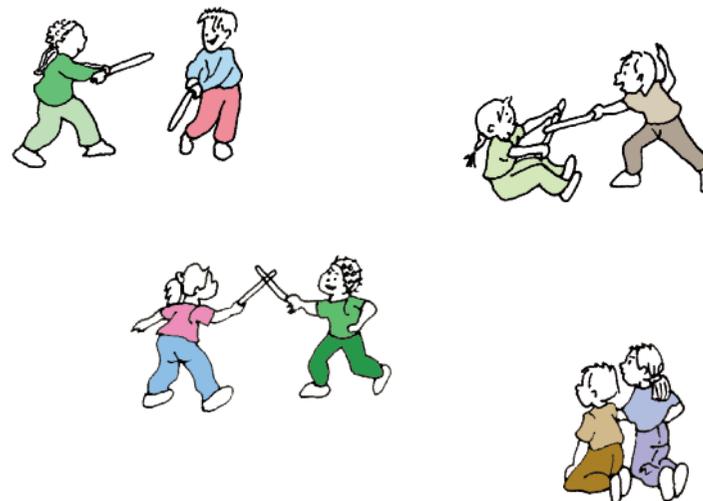
• **Variables.-**

- Cambiar la altura de las posturas, de pie, en el suelo, en cuclillas.
- Variar las categorías de acción (golpes de palo, caídas, fintas, desplazamientos del cuerpo), el ritmo y la energía (al ralentí, de forma brusca, fluida), con la ayuda o no de un soporte musical.
- Reproducir su danza del combate sin el palo y constatar los efectos producidos en los espectadores.

Observaciones

En esta situación es interesante que los alumnos pasen de lo simbólico a lo expresivo y para ello habrá que ayudarles a descubrir una motricidad expresiva que utilice la amplitud de su gestualidad, dinámicos variados entre otros aspectos, posiciones diferentes...

Se puede proponer realizar el encadenamiento primero sin música y luego con. Elegir una música de Extremo Oriente, una tradicional japonesa o una música de la Edad Media.



Situación 9: MANO CONTRA MANO

Objetivo.- Tener en cuenta al compañero.

Lo que hay que aprender	
Capacidades para realizar	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar la amplitud, continuidad y fluidez del movimiento. Modular la energía. • Diversificar respuestas motrices (manipulaciones) manteniendo el contacto corporal
Conocimientos para identificar	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento de la continuidad de acciones. • Toma de conciencia del espacio propio y próximo a través del contacto corporal. • Verbalización de sensaciones y emociones.
Actitudes para gestionar	<ul style="list-style-type: none"> • Asumir roles diferentes: "el que guía", "el guiado". • Actuar en relación al compañero, estar a su escucha. Cooperar. • Aceptar el contacto corporal sin reticencias. • Controlar su emoción al actuar con el compañero. • Observador: formular un punto de vista sobre la danza de los demás y comunicarlo. • Saberse concentrar rápidamente.

Dispositivo

Los alumnos están de dos en dos, frente a frente, uno guía y otro sigue; la mano derecha de uno con la mano derecha o izquierda del otro. Proponer una música que inspire lentitud y fluidez: [Valdés Chucho. Solo -Live In New York- "A mi madre"], [Cirque du Soleil -Quidam- "Let Me Fall"], [Cirque du Soleil -O-, "O"].

Finalidad

Para el guía, pasear la mano de su compañero dibujando trayectos lo más variados posibles. Para el que sigue, dejarse llevar allí donde le conduce su compañero.

Consignas

Sin hablar, permanecer siempre en contacto por las manos, con posibilidad de pasar de una mano a otra o de utilizar las dos.
Danzar y desplazarse para acompañar el movimiento.
Uno guía, otro sigue. Luego intercambiar los papeles.

Criterios de éxito

Para los espectadores, observar si las manos están siempre en contacto y si el trayecto se realiza de forma continuada.

El secreto

¡El agua que se mueve por un río tranquilo y la barca que se desliza sobre ella conocen bien este secreto!

Descubrirlo y aportar buenas ideas para danzar en contacto.

Buenas ideas (reglas de acción)

Alfredo Larraz Urgelés.

Para "el que guía": ralentizar el movimiento sin poner en dificultad a su compañero con el fin de garantizar la continuidad del gesto. Para el "guiado": estar atento a las iniciativas del que guía y dejarse llevar.

Relanzamiento.-

- Retomar la situación teniendo en cuenta las buenas ideas.

• Variables.-

- Jugar sobre el dinamismo del paseo: lento, algo más rápido o más brusco (cambiar las energías). Apoyarse en músicas apropiadas.
- Crear el contacto con las dos manos.
- Hacer lo mismo pero solo, acordándose de los trayectos de la mano y de las sensaciones percibidas cuando estaba en contacto con la mano del compañero. Improvisar un movimiento bailado a partir de este recuerdo.
- Cambiar de compañero o compañera durante la danza.

Observaciones

Es necesario que exista un clima de tranquilidad y calma en la clase.

Dirigir el secreto de la danza hacia el contacto y sobre todo hacia la lentitud: "manos que se deslizan".

El diálogo corporal supone una adaptación mutua, entre otras cosas, a la energía del otro.

Si bien en esta situación se utiliza el cuerpo del compañero o compañera como material no debe olvidarse la implicación afectiva puesta en juego cuando dos cuerpos se encuentran.

En ocasiones es interesante hacer que el alumnado tome conciencia de las sensaciones percibidas y las emociones vividas.



Situación 10: LA METAMORFOSIS DE LAS ESTATUAS

Objetivo.- Tener en cuenta al compañero.

Lo que hay que aprender	
Capacidades para realizar	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar la inmovilidad, la continuidad y lentitud en sus acciones . • Realizar formas corporales expresivas y encadenarlas, manteniendo el contacto corporal, para producir un efecto.
Conocimientos para identificar	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación del tiempo de construcción y de inmovilidad. • Toma de conciencia del espacio propio y próximo a través del contacto corporal.. • Toma de conciencia de las formas realizadas entre dos.
Actitudes para gestionar	<ul style="list-style-type: none"> • Estar a la escucha del compañero. Ponerse de acuerdo para producir juntos aceptando el contacto corporal sin reticencias. • Controlar su emoción al expresarse con el compañero ante los demás. • Marcar el principio, los tiempos de parada y el final de la actuación de forma clara. • Observadores: evaluar la actuación de los actores con criterios objetivos y hacer propuestas de mejora si es necesario.

Dispositivo

Cada estatua o escultura está formada por dos alumnos que siempre están en contacto. Elegir una música lenta para garantizar la continuidad del movimiento.

Finalidad

A partir de una postura mantenida en estatua, animarla lentamente para encontrar otras posiciones variando los puntos de contacto.

Consignas

Para la estatua, estar inmóvil al comienzo de la música, luego animarse. El contacto corporal entre los dos compañeros debe permanecer incluso si cambia regularmente el hilo de la improvisación.

Criterios de éxito

Mostrar su producción a otro dúo que identifica las posturas realizadas, aprecia si los momentos-estatua son claros (inmovilización total) y emite su opinión sobre los efectos producidos.

El secreto

¡La hiedra que danza junto a la rama conoce bien este secreto!
Descubrirlo y aportar buenas ideas para danzar en contacto.

Buenas ideas (reglas de acción)

Para la estatua: mantener la inmovilidad, buscar nuevos contactos entre los compañeros, jugar con contrastes para producir efectos (alto - bajo, separados - próximos, cercana - lejana, agrupada - muy amplia...

Relanzamiento.-

- Retomar la situación teniendo en cuenta las buenas ideas.

Variables.-

- Inmovilizarse tres veces durante la improvisación en posturas diferentes.
- Elegir un tema evocador de la música: enroscarse, desenroscarse [Chêne, P. -Imaginations 5- "Sous la mer"]; equilibrarse, desequilibrarse [Chêne, P. -Imaginations 5- "Horloges"], o el árbol en el viento [Chêne, P. -Imaginations 5- "Dans le vent"].
- Variar el dinamismo del movimiento con un soporte musical que incluya ritmos diferentes.

Observaciones

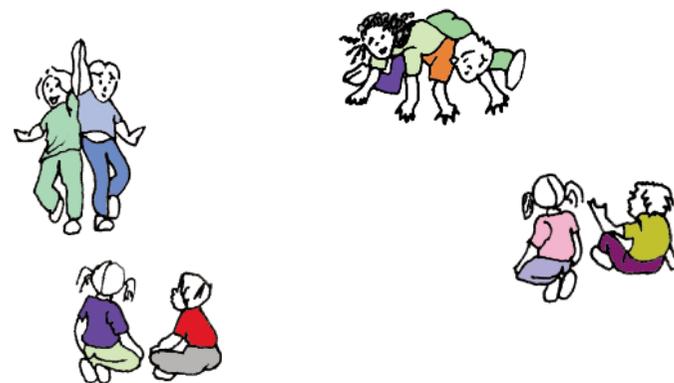
Es necesario que se cree un clima de tranquilidad y calma en la clase.

Es interesante dar pautas concretas a los espectadores para que se fijen en los aspectos esenciales.

No debe olvidarse la implicación afectiva puesta en juego cuando dos cuerpos se encuentran.

Dirigir el trabajo hacia la composición de la producción y hacia la realización de la misma.

No suele ser una situación fácil para los más pequeños. Si fuera así pueden reducirse las exigencias en cuanto a número de estatuas por ejemplo.



Situación 11: EL DIÁLOGO

Objetivo.- Componer, presentar y observar una secuencia coreográfica.

Lo que hay que aprender	
Capacidades para realizar	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer una relación temporal entre música y movimiento. • Encadenar acciones simples. • Combinar momentos de realización motriz y momentos de inmovilidad.
Conocimientos para identificar	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de dos músicas contrastadas y su papel en cada una de ellas. • Elaborar una producción que integre los elementos prescritos. • Creación, memorización y repetición de una corta estructura gestual en respuesta a su compañero. • La alternancia (el diálogo) y la repetición como procesos de composición coreográfica.
Actitudes para gestionar	<ul style="list-style-type: none"> • Observadores: evaluar la actuación de los actores con criterios objetivos. • Saber escuchar en acción, mirar y actuar con un compañero.

Dispositivo

Proponer una música compuesta de dos frases distintas que se suceden y se reproducen en sucesivas ocasiones [Chêne, P. -Imaginations 5- "Cinema", "Cheval et clocher"] o con una parte cantada y otra instrumental [Sagot, R. -Mini-enchaînements- "Sol et air"] [Pereira, N. - La marelle- "La marelle"]. Los alumnos se agrupan por parejas. Cada integrante de la misma se atribuye una frase musical.

Finalidad

Componer una secuencia gestual constituida por un encadenamiento de tres acciones simples diferentes, memorizarla y repetirla de forma idéntica.

Consignas

Cada uno por turno, va respondiendo hasta el final de la música.
Ser actor inmóvil o en movimiento según la parte musical.

Criterios de éxito

Al mostrar cada pareja su diálogo, apreciar si van unidos (el acoplamiento entre) música y movimiento, la variedad de las respuestas y el efecto producido.

El secreto

"Las nubes y los relámpagos que danzan en el cielo conocen ya este secreto". Es verdad, las nubes que flotan lentamente en el cielo a menudo contemplan la "danza de los relámpagos"

Buenas ideas (reglas de acción)

El efecto se garantiza cuando las paradas en estatua son claras, muy contrastadas, cuando las dos frases gestuales son muy diferentes, o incluso opuestas en movimientos y ritmos, y cuando se

adivina una especie de historia entre los compañeros.

Relanzamiento.-

- Retomar la situación teniendo en cuenta las buenas ideas.
- **Variables.-**
- Jugar con los efectos contrastados de las posturas, alto y bajo, estirado y encogido, pequeño y grande.
- Variar los dinamismos y la energía del movimiento, lento y rápido, pesado y ligero, y la distancia entre compañeros.
- Elegir tres veces la misma acción con posturas diferentes.
- Realizar la misma frase con energías diferentes cada vez.
- Para componer la frase, elegir tres veces la misma acción con energías diferentes.

Observaciones

A partir de las músicas contrastadas pueden generarse varios diálogos, no sólo uno, que pueden desembocar en una historieta.

Esta situación se apoya en verbos de acción (verbos cinéticos) que son excelentes inductores para los alumnos de primaria: desplazarse, girar, pararse, saltar... Permiten una gran diversidad de respuestas. Se trata de elegir "palabras que danzan" para construir una frase y al mismo tiempo elegir una energía o varias para danzar esa frase (por ejemplo: flotar como una pluma)

La frase constituye una unidad. Comienza (con una mayúscula) y termina (con un punto). El alumno descubre que puede unir acciones para crear un encadenamiento memorable teniendo un principio y un final claros.



Situación 12: EL MONSTRUO

Objetivo.- Dar sentido y legibilidad al movimiento.

Lo que hay que aprender	
Capacidades para realizar	<ul style="list-style-type: none"> Realizar formas corporales y desplazamientos por parejas, en contacto, sobre un tema. Modificar sus acciones jugando con la amplitud de movimientos, la frecuencia, la velocidad y la energía de sus acciones. Combinar momentos de realización motriz y momentos de inmovilidad.
Conocimientos para identificar	<ul style="list-style-type: none"> Composición y memorización de posturas y trayectos en relación a un proyecto, para simbolizar un personaje e impactar a los espectadores. Transformación de imágenes mentales en movimiento.
Actitudes para gestionar	<ul style="list-style-type: none"> Espectadores: emitir una opinión sobre sensaciones y efectos percibidos. Poner en escena su producción para ser apreciada. Colocar intencionalmente la mirada. Marcar el principio, el desplazamiento y el final de la actuación de forma clara. Dominar su emoción al expresarse. Estar a la escucha de su compañero y ponerse de acuerdo con el compañero para sincronizar sus gestos y desplazamientos. Actores: retomar ideas de espectadores y otros actores para enriquecer su producción.

Dispositivo

Cada monstruo está formado por dos alumnos que mantienen el contacto físico. Dos aros situados a 3 ó 4 metros de distancia materializan el espacio de migración del monstruo: una base de partida y una base de llegada. Proponer una música lenta para garantizar la continuidad del movimiento [Chêne, P. -Imaginations 5- "Sous la mer" o extraña y singular [Vangelis. "Blade Runner"]; [Wagner, R. "La Cavalcata de las Valquirias"]; [Cirque du Soleil. -Journey of Man- "Trip Hop"].

Finalidad

Adoptar una postura de estatua en la primera base, luego dirigirse lentamente a la llegada (sin desacuerdos o desavenencias entre la pareja) para encontrar otras posiciones.

Consignas

Estar inmóvil al principio de la música con un punto de apoyo en el primer aro, luego dar vida al monstruo y desplazarse hasta el segundo aro en el que el monstruo se inmoviliza de nuevo. Mantener el contacto corporal entre los compañeros.

Criterios de éxito

Tras varios pases, cada pareja muestra su prestación a otra, o media clase a la otra mitad. Los espectadores emiten su parecer sobre los efectos y sensaciones que producen.

El secreto

"La cabeza y la cola del cocodrilo conocen bien este secreto"

Buenas ideas (reglas de acción)

Para componer nuestro proyecto y exponerlo hemos de ponernos de acuerdo.

Para inmovilizarnos totalmente además de no mover el cuerpo, fijamos la mirada en un punto concreto y con una intencionalidad.

Si hacemos formas raras y no habituales seguro que captaremos más la atención de los que nos observen.

Relanzamiento.-

- Retomar la situación teniendo en cuenta las buenas ideas.

• Variables.-

- Variar sistemáticamente los puntos de contacto con el compañero.

- Jugar sobre la impresión que debe darse a los espectadores y los sentimientos que queremos transmitirles: dar miedo, sugerir dulzura, ligereza, belleza.

- Jugar con los contrastes y las oposiciones.

- Hacer variar el dinamismo del movimiento según el ritmo musical.

- Dar la posibilidad de realizar paradas, sacudidas, rebotes, moverse con cierto sigilo, agazaparse... para impactar más a los espectadores.

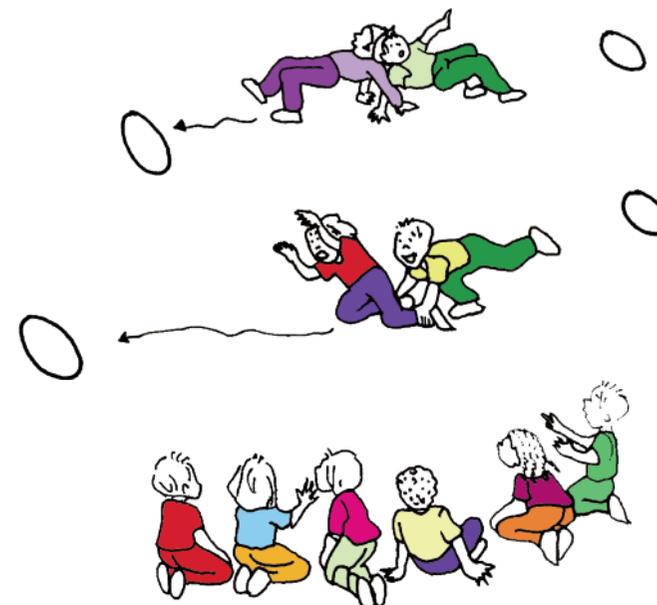
- Jugar con los adjetivos para calificar a un monstruo: enorme, repugnante, asustadizo, miedoso, extraordinario, herido, máquina, deforme (que siempre tiene una pierna extendida o una joroba formada por los codos o que arrastra parte de su cuerpo...)

Observaciones

Se trata también de que encuentren monstruos originales tanto por su forma como por la manera de desplazarse y que logren darles vida. Podemos proponerles que busquen formas diferentes para cargar y transportar al otro, o para agarrarse.

Puede hacerse referencia a monstruos famosos: el del lago Ness o el del lago de Bañolas.

Un trabajo interesante sobre monstruos utilizados como inductores para la danza puede encontrarse en la Revue EPS1. nº 94. Pag 21 y 22. "Les monstres" de M.-F. Senicourt.



Situación 13: LAS FOTOS DE GRUPO

Objetivo.- Componer, presentar y observar una secuencia coreográfica.

Lo que hay que aprender	
Capacidades para realizar	<ul style="list-style-type: none"> Realizar formas corporales diferentes y mantenerlas un tiempo (inmovilidad) Romper el desplazamiento y luego reanudarlo en los momentos oportunos.
Conocimientos para identificar	<ul style="list-style-type: none"> Comprender y memorizar un orden de paso. Identificar la música y sus elementos para ajustar a ella sus acciones. Memorizar posturas diferentes.
Actitudes para gestionar	<ul style="list-style-type: none"> Compartir un espacio de danza con compañeros, sin hacer lo mismo en el mismo momento. Jugar con la alternancia. Observadores: emitir una opinión sobre sensaciones y efectos producidos por los actores.

Dispositivo

Los alumnos se hallan dispersos en el espacio escénico, repartidos en cuatro grupos definidos por pañuelos o petos de diferente color. El soporte musical [Chêne, P. -Imaginations 5- "Photos"] permite identificar y situar el momento de parada a través de un momento de silencio.

Finalidad

Desplazarse con la música e inmovilizarse, adoptando una postura, en un tiempo de parada identificado.

Consignas

Desplazarse todos juntos, adoptar cada uno una postura. A partir de ésta, dos grupos permanecen inmóviles mientras que los otros dos se desplazan. Luego a la inversa y así hasta el final de la música. Permanecer inmóvil en la posición. Cambiar cada vez de postura.

Criterios de éxito

Mostrar su producción a los espectadores, que aprecian el efecto producido por la ruptura entre desplazamiento de todos y de algunos, la movilidad y la inmovilidad, y el efecto de conjunto dado por los colores.

El secreto

"El día y la noche conoce bien este secreto"

Buenas ideas (reglas de acción)

Para saber cuando he de desplazarme o pararme he de reconocer las partes de la música.

Para inmovilizarnos totalmente además de no mover el cuerpo, fijamos la mirada en un punto concreto.

Si hacemos formas no habituales seguro que capatremos más la atención de los que nos observan.

Relanzamiento.-

- Retomar la situación teniendo en cuenta las buenas ideas.

Variables.-

- Jugar con el número dentro de cada grupo de color.

-Constituir tres grupos de color, dos desplazándose juntos y uno que se desplaza solo.

- Considerar además de los grupos uno o dos bailarines de otro color. Ellos se desplazan todo el tiempo, o al contrario sólo en el tiempo de inmovilidad del conjunto (al final, de la producción).

- Variar las formas de desplazamiento entre una postura y otra.

- Proponer un tema común para cada fotografía de grupo.

Observaciones

Pueden sugerirse otros secretos que pueden ayudar a comprender mejor la alternancia: las huellas sucesivas que quedan en la arena al caminar, el tic-tac del reloj o el interruptor de la luz.

Se trata de conseguir la relación entre actores mediada por la percepción temporal de estructuras rítmicas.



Situación 14: LOS VIAJEROS

Objetivo.- Componer, presentar y observar una secuencia coreográfica.

Lo que hay que aprender	
Capacidades para realizar	<ul style="list-style-type: none"> • Encadenar modos de desplazamiento, inmovilizaciones y gestos variados.
Conocimientos para identificar	<ul style="list-style-type: none"> • Composición (respetando las exigencias prescritas en la situación) de un encadenamiento de acciones a partir de las pistas exploradas en las situaciones anteriores y memorizarlo. • Identificación el espacio escénico
Actitudes para gestionar	<ul style="list-style-type: none"> • Jugar con la sucesión • Ponerse de acuerdo para producir juntos. • Permanecer concentrado a la escucha de su compañero hasta el final de la producción. • Marcar el principio, los tiempos de parada y el final de su actuación de forma clara • Espectadores: apreciar los efectos producidos por los actores y el respeto a las consignas

Dispositivo

Los alumnos están por parejas, uno al lado del otro, en la periferia del espacio escénico. Frente a ellos, y al otro lado del espacio escénico se colocan dos aros próximos uno al lado del otro. Los aros materializan el punto de llegada de cada dúo.

Proponer una música que cree una atmósfera y que señale el principio y el final de la producción [Boswell, J. -RimZim- "Jao"].

Finalidad

Componer individualmente una estructura gestual compuesta por dos desplazamientos seguidos cada uno con una huella en el suelo para dirigirse al aro (punto de llegada), luego improvisar entre los dos un duelo sin palo.

Consignas

Para el primero, realizar una frase gestual [un desplazamiento + una huella + otro desplazamiento + otra huella] para ir al aro cuando la música comienza. Una vez ha llegado, se inmoviliza. Para el segundo, hasta entonces inmóvil, realizar una frase gestual [un desplazamiento + una huella + otro desplazamiento + otra huella] y reunirse con el primero en el aro de al lado.

El segundo toca al primero para reavivarle (despertarle) y comenzar a realizar el duelo improvisado.

Criterios de éxito

Expresarse delante de los espectadores, media clase, para que pueda constatarse el efecto producido y el respeto a las consignas dadas.

El secreto

"El caracol deja el rastro de su danza"

Alfredo Larraz Urgelés.

Podemos rehacer el camino de danza del caracol siguiendo sus huellas.

Buenas ideas (reglas de acción)

Si me imagino los trazos que deja mi danza en el aire y los transcribo en un papel, podré acordarme mejor del recorrido que he inventado y así volverlo a hacer luego bastante igual.

Relanzamiento.-

- Retomar la situación teniendo en cuenta las buenas ideas.

• **Variables.-**

- Variar los estilos musicales (percusiones africanas, rap, tango argentino).
- La improvisación entre dos puede cambiarse y en lugar de hacer un duelo proponerles hacer una danza "mano contra mano" (situación nº 9).
- Los aros pueden ser sustituidos por sillas.

Observaciones

El hecho de memorizar el encadenamiento acerca esta situación a la realidad de la danza y en concreto a las frases danzadas.

Esta situación en la que se solicita al alumnado una producción basada en lo vivido durante la unidad de aprendizaje, es un compendio de algunas situaciones trabajadas anteriormente.

