

Procesos de composición coreográfica

El azar, la casualidad, lo aleatorio.-

Una forma puede ser sortear formas o materiales, y luego combinarlos e integrarlos en un orden preciso o no de aparición (punto de salida, de llegada, número de secuencias que deben repetirse, energías elegidas, número de paradas...)

La repetición.-

Se trata de repetir o reproducir varias veces de forma idéntica el mismo gesto, secuencia o frase corporal. Produce un efecto de amplificación. Refuerza y acentúa la propuesta, da referencias de lectura. Ahora bien, "la repetición no debe ser muy insistente sino la danza se convierte en monótona" (Pérez, T y Thomas A. 1994:44)

La transposición.-

Consiste en reproducir un movimiento o una secuencia (frase):

- con otra parte del cuerpo u otro segmento (transponer un gesto conducido por el codo a un gesto conducido por la rodilla o transportar una ondulación del brazo a una ondulación del eje vertical...), de una postura a otra (bailar de pie/bailar acostado)...
- o con otras características espaciales (cambio de dirección, de altura, de amplitud, de trayecto, de escala...), o en otro espacio (en una escalera, en un jardín...)
- o temporales (modificación la velocidad del gesto...)
- o energéticas (transformación de la fuerza del gesto o su continuidad) de una energía a otra (transponer un movimiento con energía sacudida a un movimiento lento y continuo...)

Al ser parecido pero diferente, la transposición cuestiona y crea un cierto enigma.

La acumulación o adición.-

Se trata de sumar poco a poco propuestas. A partir de un primer gesto añadir un segundo, luego se retoma todo de nuevo añadiendo un tercero, luego un cuarto... Lo mismo con frases gestuales. De un elemento simple a un desarrollo acumulativo con más segmentos cada vez.

La acumulación anuncia, potencia, cuestiona...

Ej. Trisha Brown. <http://www.youtube.com/watch?v=86I6icDKH3M>

Otro ejemplo es la danza de los siete saltos.

La disminución o sustracción.-

Retirar un gesto de la secuencia, luego se retoma suprimiendo un segundo, luego un tercero... Es lo contrario a la acumulación. Crea una sensación de carencia.

La inversión.-

Invierte la cronología. Se trata de reproducir una misma secuencia o frase gestual realizándola al revés. Comenzando por el final y acabando en el principio. Es como si se rebobinara un video. Refuerza la idea de suspensión del tiempo, de regresar al pasado...

El contraste.-

Consiste en oponer dos extremos: grande / pequeño, horizontal / vertical, rápido / lento, parte alta del cuerpo / piernas... Se trata de hacer destacar la dualidad, la oposición. Suscita oposición y variedad.

La alternancia.-

La alternancia de acciones entre un actor y otro, entre un grupo y otro suele concretarse en propuestas del tipo: pregunta / respuesta, copla / estribillo, solo / unísono...

La fragmentación.-

Se trata de recortar o descomponer una secuencia en varias partes y combinarlas de maneras distintas.

La permutación.-

A partir de una frase corporal construida a partir de 3 o 4 acciones (A, B, C, D), cambiar el orden (C, B, A, D)

La superposición.-

Dos grupos de actores. Cada grupo tiene un motivo original. Los dos grupos actúan al mismo tiempo y en el mismo espacio.

La transición.-

Forma de pasar de un motivo a otro, de una formación a otra a través de una ruptura, una parada, una contaminación progresiva, la salida de algunos actores...

La recuperación o leitmotiv.-

En una coreografía se retoma periódicamente (de forma más o menos regular) un movimiento, una frase gestual o un motivo, como un rito. Generalmente se trata de un elemento muy corto que incluso puede modificarse en su desarrollo espacio-temporal. Es como una llamada o una obsesión... Suele generar insistencia y, según y como, hasta convertirse en una propuesta obsesiva.