

Comunicación artística y formación del espectador.

PEREZ, T., y THOMAS, A. (2001). Danser les Arts. Nantes: CRDP des Pays de la Loire.
Pag. 46 y 47.

* Acceder a una lectura activa y abierta del mensaje.

A través de cierta prensa, televisión, cine, que alimentan los mundos imaginarios de una parte de la población, la mayoría de los mensajes son unívocos. Observemos, aquí, el papel democrático del arte en la escuela, permitiendo al alumno salir del conformismo, del espíritu gregario, “fruto de una adquisición pasiva de estándares de comprensión y de juicio” (U. Éco, 1965).

Para desarrollar la ficción poética habrá que enseñar al alumno a salir de códigos evidentes que sólo son transcripción de lo real.

Distinguimos dos formas de evocación que intervienen en la comunicación artística y que interpelan de forma diferente el imaginario del espectador y el del actor.

- **Evocación narrativa**, caracterizada por la denotación¹, la precisión. Este tipo de comunicación se interesa por el aspecto figurativo de los objetos sonoros, plásticos, coreográficos...

En este sentido, ella conduce más hacia una lectura horizontal o diacrónica, que intenta, ante todo, adivinar y/o comprender el sentido primero de una obra.

Desarrollar demasiado este tipo de evocación corre el riesgo de conducir a los espectadores, hacia realizaciones unívocas en las que todo se dice, nada se sugiere...

- **Evocación poética**, caracterizada por la connotación², lo confuso, lo equívoco de los signos. Permite varias interpretaciones del mensaje. Este tipo de comunicación supone un espectador activo que se deja inicialmente llevar por los símbolos y su poder de resonancia.

En este sentido, ella conduce más bien a una lectura transversal o sincrónica, más distanciada, que intenta identificar varios registros de sentido contenidos en la obra.

Desarrollar mucho este tipo de evocación corre el riesgo de conducir a formas artísticas esotéricas en las que el tratamiento de códigos es tan complejo que el mensaje permanece a veces inaccesible a públicos no preparados.

Así pues, el poder de evocación del espectador va a nutrirse en un proceso de interacción entre hechos y símbolos que tejen entre ellos uniones múltiples, flexibles y fuertes a la vez; el espectador se encuentra comprometido en una comunicación abierta, poniendo en juego su imaginario.

Este proceso necesita tiempo y generalmente acompañamiento; los encuentros con artistas, los intercambios de puntos de vista entre espectadores, las referencias sobre la obra (construcción del espacio, el tiempo, la organización de los materiales...) pero sobre todo las resonancias

personales e íntimas permiten, poco a poco, al alumno acceder a una lectura abierta del mensaje.

*** Construir una comunidad de sentido para leer el mensaje.**

Cada espectador presenta un contexto de acogida particular ante lo que se expresa. Debe jugar su rol de organizador activo de la comunicación refiriéndose a códigos que pueda compartir con el creador. En efecto, la legibilidad de una obra es inseparable de la comprensión del contexto en la cual se creó.

La comunidad de sentido está en parte construida por el docente y los alumnos, en el seno del grupo clase. Ella participa en la construcción de un referente común que se nutre también del exterior de la escuela.

*** Aprender a leer de forma sensible.**

El espectador va a aprender a construir una mirada sensible que une diferentes modos de aproximación a la obra.

- **Una aproximación impresionista:** corresponde a la primera aproximación a la obra por el sujeto. Supone dejar venir las emociones, ponerse en resonancia para inscribirse en una lógica de la sensación.

El espectador puede fijarse, por ejemplo, en los efectos visuales: formas, volúmenes, juegos de luz, plástica corporal, por el placer de los sentidos...

- **Una aproximación por análisis:** el espectador intenta comprender como ha sido elaborada la obra, cuáles han sido los elementos puestos en práctica en el proceso de creación... Desde este punto de vista, la toma de conciencia de los procedimientos utilizados por el coreógrafo, plástico, músico, poeta... permiten al espectador construirse referencias cada vez más afinadas.

- **Una aproximación contextualizada:** corresponde a las influencias que acompañan y alimentan cualquier obra artística; cada época vehicula unos valores que el artista integra, limita o cambia radicalmente... El espectador relaciona la obra con una corriente artística, con un contexto social particular, con unas influencias interculturales... y la juzga bajo la mirada de esta abertura al mundo.

1. Denotación: elemento invariante y no subjetivo de un sentido. Explícito, se refiere al sentido propio a una referencia inmediata, para una cultura determinada).

2. Connotación: sentido particular de una palabra que viene a añadirse al sentido ordinario según la situación concreta. Subjetivo, se refiere a lo implícito., a lo imaginario, al sentido figurado y se nutre de asociaciones personales y afectivas.