

# EXPRESION CORPORAL

EXPERIENCIA EN 6º CURSO DE  
PRIMARIA.



*Alfredo Larraz Urgelés*

Septiembre 2008

### Marco de la experiencia

La experiencia forma parte de las clases de Educación Física del Colegio Público "San Juan de la Peña" de Jaca (Huesca). Durante cinco cursos consecutivos, los comprendidos entre 2002 y 2007, se llevaron a cabo unidades de aprendizaje de Expresión Corporal en cada uno de los dos cursos de 6º de primaria. La duración de la misma oscilaba entre 18 y 21 sesiones. La unidad comenzaba siempre a principios de noviembre y finalizaba en el festival de Navidad con la representación de Expresión Corporal que cada grupo exponía ante la comunidad educativa en el escenario del Palacio de Congresos de la localidad. Esta actuación se convirtió en elemento significativo y motivador para el alumnado.

La unidad didáctica se desarrolló en dos fases, una primera de conocimiento y experimentación con la Expresión Corporal dirigida directamente por el profesor que denominamos "fase de aproximación" con una duración de unas 10 sesiones, y una "fase de proyecto" de unas 9 sesiones, en la que cada grupo clase debía elaborar y representar ante el público una producción propia.

### Finalidades de la unidad de aprendizaje.

Las tres finalidades principales que se pretendían con el desarrollo de este trabajo podrían resumirse en:

- a) Conocer y valorar actividades artísticas relacionadas con la Expresión Corporal,
- b) Adquirir conocimientos fundamentales para poder expresarse y comunicarse corporalmente y construir competencias para resolver con éxito situaciones concretas de Expresión Corporal,
- c) Elaborar un proyecto colectivo artístico – expresivo a mostrar en público al final de la unidad de aprendizaje.

### Fase de aproximación.-

En esta primera fase, a lo largo de las sesiones de Educación Física, el profesor procuró acercar el mundo de la Expresión Corporal al alumnado y proponía una serie de situaciones variadas de enseñanza-aprendizaje encaminadas a que el alumnado adquiriera conocimientos y competencias en este dominio; situaciones como las que se exponen en la unidad de aprendizaje para el 3º ciclo de Primaria de este dossier, y otras.

### Algunos de los trabajos realizados en esta fase:

- Dar a conocer y comentar producciones coreográficas de grupos profesionales o semi-profesionales así como las creaciones de cursos anteriores.
- Utilizar inductores u operadores (Levieux, F. Levieux, JP, 1988: 43) para facilitar a los alumnos la entrada en la actividad y movilizar la creatividad de cara a diversificar las conductas. Entre ellos se utilizaron temas (zombis, monstruos, máquinas, el mar, ...), materiales (barro, alambre, banda de goma...), países ("del todo se pega", "del todo se desliza"...), las letras corporales, la mirada, las simetrías, los contactos corporales, poesías, leyendas, historias, cuentos de la literatura infantil, fotografías, obras de arte (esculturas, grupos escultóricos, pinturas...), contrarios y contrastes (redondo y puntiagudo, cerca y lejos, pequeño y grande, bajo y alto, acelerado y ralentizado, movilidad e inmovilidad), verbos de acción (correr, deslizar, rodar, saltar, girar...), acciones usuales propias de la gestualidad ordinaria, etc.
- Analizar de los diferentes elementos de la percepción temporal (tempos, frases, acentuaciones, estructuras rítmicas, partes de una pieza musical...) y ajustar la motricidad a los mismos.

LEVIEUX, F. L., JP. (1988). *Expression Corporelle* (1 ed.). Paris: Revue EPS.

- Sensibilizarse con diversas clases de música y otros tipos de soportes sonoros. Uniendo calidades y formas de movimiento con distintos tipos de música para expresar sensaciones y emociones.
- Realizar trabajos individuales, por parejas, pequeño grupo y gran grupo.
- Realizar debates, puestas en común, asambleas...
- Alternar momentos de creatividad y de creación. Mostrar producciones a los demás.
- Trabajar con objetos a los que se les desvía de su función habitual para utilizarlos y combinarlos de forma diferente (aros, cartones, bolsas de plástico, sillas, bancos, paraguas, periódicos, telas...).
- Escribir vivencias de los trabajos realizados, elaborar el diario de clase.
- Adquirir y utilizar nociones espaciales (el espacio escénico, la dispersión, el reagrupamiento...). Utilizar y tomar conciencia del espacio (propio, próximo, común).
- Desarrollar una motricidad expresiva significativa, apoyada en la movilización corporal y las calidades de movimiento.
- Tomar conciencia de la propia realidad corporal (esquema corporal...).
- Conocer y trabajar con algunas técnicas: luz negra, teatro de sombras...
- Gestionar las relaciones entre actores mediadas por el tiempo: unísonos, alternancias, acumulación, cánones, polifonía...
- Aprender las fases del trabajo creativo y conocer elementos que facilitan la producción de efectos en los espectadores.

A lo largo de esta fase de aproximación se perseguía fomentar la creatividad, inducir procesos creativos y variar las propuestas a fin de dar a conocer a los alumnos un abanico amplio de posibilidades y recursos expresivos. Desde el primer momento se dio gran importancia tanto al papel de

actor, como al de coreógrafo y espectador; los alumnos solían pasar por estos roles en diferentes momentos de las clases, lo cual facilitaba aprender a observar desde dentro y desde fuera, aceptar las críticas constructivas y saber opinar de forma constructiva.

### Fase de proyecto.-

Tras las sesiones de la fase anterior la forma de trabajo cambiaba totalmente y a partir de este momento se instala una dinámica diferente, tendente a producir una creación colectiva, que incumbe a toda la clase, destinada a ser mostrada en público pocos días antes de Navidad, para comunicar ideas, sentimientos y/o emociones.

En esta fase el ritmo lo impone el propio proyecto colectivo de los alumnos, suficientemente abierto y creativo, éste es el que conduce la dinámica de los aprendizajes. El alumnado es el que gestiona situaciones, transforma conductas y es responsable de su propio proceso de aprendizaje. Se trata de una pedagogía que reposa sobre el proyecto del alumno y que le coloca en el centro de la misma.

Este proceso creativo cargado de entusiasmo y mucha ilusión, no está exento de dificultades y esfuerzos para: llegar a consensos, elegir el tema, considerar propuestas, fijar la producción y memorizarla, determinar y asumir responsabilidades, establecer los papeles de cada uno en la producción, mejorar la calidad expresiva y cuidar los aspectos estéticos para producir efectos en los espectadores, ajustar la producción al soporte musical, tomar referencias espaciales y temporales (marcar el principio y el final de la producción), adecuarla al espacio escénico, pasar por roles de: actor, coreógrafo, espectador...

El acompañamiento del profesor en esta fase nos parece importante; su papel no es fácil de jugar. Por un lado da a los alumnos el poder de tomar decisiones y por otro estimula y sugiere propuestas de mejora si los alumnos se lo solicitan, hace tomar conciencia al grupo clase (cuando es necesario) de la necesidad de integrar a todos en el proyecto colectivo, sigue llevándoles a la consecución de aprendizajes. El profesor en esta fase vive

y sufre como los alumnos la incertidumbre del proceso creativo, dedica horas extra si la situación lo requiere (que es siempre), procura mantener la calma y no caer en nerviosismos que poco ayudan a darles confianza y seguridad, se esfuerza para que en todo momento sientan que son ellos, y sólo ellos, los creadores de su obra y los responsables de su producción. Procura no imponer (salvo cuando es necesario), sugerir, animar, mediar, dar confianza. Diríamos que el profesor tiene la función de mantener la tensión suficiente para que la implicación del alumnado adquiera su justa medida, cosa nada fácil de lograr.

La representación de cada curso, que suele durar entre 10 o 20 minutos, se vive con una emoción fuera de lo corriente y representa el punto álgido de lo trabajado, actuar delante de unas 500 personas es un momento mágico, que les llega al fondo de su ser y que recuerdan como una intensa vivencia escolar.

Algunas de las producciones han girado en torno a temas concretos tales como "¡Guerras NOí". Otras han partido de obras pictóricas como "La Balsa de La Medusa" de Theodore Gericault. También han surgido producciones basadas en argumentos procedentes de la literatura infantil y juvenil: "La Pequeña Cerillera" de Hans Christian Andersen, "El Diario de Anna Frank". En otras ocasiones se han retomado varias creaciones vividas en clase durante la fase de aproximación integrándolas en torno a un



tema o argumento: "Alegría", "Artistería", "Collage", "El vendedor de estatuas", "Balanceos, estructura y circo". Algunas han utilizado objetos como elemento inductor de la composición coreográfica: las sillas, las bandas de goma. A veces se han integrado, adaptado o transformado producciones de otros grupos como fue el caso de la poesía de Arnaldo Antunes "Quase palabra" coreografiada por el grupo "Corps" del INEF de Madrid, o los balanceos de "Amelí Poulain" de una coreografía de "Expresso Danza" de la Escuela de Magisterio de Zamora.

En las representaciones finales se ha procurado no poner mucho esfuerzo y dedicación a aspectos tales como realizar grandes decorados, confeccionar vestuarios sofisticados, etc; en este sentido se ha optado por la sencillez. El tiempo prioritariamente se dedicó a trabajar los aspectos expresivos y comunicativos. Nos parece importante cuidar dos aspectos vitales de la puesta en escena: luces y sonido.

A veces el proyecto se estanca y pasa por momentos de crisis en los que las elecciones realizadas no concuerdan con las expectativas depositadas, o en los que hay que bajar las expectativas para ajustar el proyecto a las posibilidades reales de los alumnos, o en los que hay demasiadas ideas y cuesta desprenderse de algunas, o en los que surgen dificultades para encadenar secuencias, o para percibir con precisión los momentos justos del soporte musical en los que se producen cambios en la coreografía...

Si la fase de proyecto bien utilizada puede generar amplias repercusiones educativas, el post-proyecto también debe aprovecharse para consolidar recuerdos y vivencias. La fase de post-proyecto, inicialmente no contemplada, en los últimos años ha ido configurándose como imprescindible. Nos referimos a situaciones tales como: visionado de las producciones expuestas y evaluación de las mismas, escritos en los que el alumnado refleja sus sensaciones y emociones vividas, encuestas sobre todo el desarrollo de la unidad de aprendizaje. A todos los alumnos se les proporciona un DVD con las actuaciones mostradas por los dos cursos de 6º y las fotos tanto de las actuaciones como de las clases de Educación Física para que tengan un testimonio del recorrido realizado, de las emociones vivi-



das, de los aprendizajes adquiridos. Este recuerdo de lo vivido ha ido cobrando importancia y, conforme pasan los años, uno descubre que los antiguos alumnos han visionado sus fotos y actuaciones muchas veces, y que cada año acuden al Festival de Navidad para que les sorprendan los alumnos de 6º con sus actuaciones.

En los últimos tres años las producciones de Expresión Corporal han tenido la suerte de viajar y ser expuestas en otros foros: ante los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y de la Salud de Huesca en dos ocasiones, en la Feria "Aragón Educa" de Zaragoza, en el teatro de la CAI (Caja de Ahorros de la Inmaculada) de Zaragoza, cuando una clase obtuvo el primer premio a la creatividad escolar otorgado por la CAI



y la Diputación General de Aragón con su producción de Expresión Corporal. ¿Quién les iba a decir a los premiados que les regalarían un viaje a Barcelona para visitar el Liceo, el Palau de la Música...?. ¿Quién les iba a decir que su proyecto de Expresión Corporal, realizado en clase, en el polideportivo del colegio, iba a llegar tan lejos? Parece de película, pero de película real, cuyo título podría ser "Del Poli... al Liceo"

¡Qué recuerdos y vivencias para un niño o una niña de 11 o 12 años! ¡Qué suerte poder exponer lo producido en clase de Educación Física, ante públicos!. Estas vivencias marcan y permanecen, tocan el fondo de la persona.

### Consideraciones finales

Tras haber pasado por esta experiencia, creemos que es importante implicarse en dinámicas de este tipo, derrochar energía en ellas, y comprometerse de forma ilusionada con los alumnos para ayudarles a desarrollar su sensibilidad y a construir su principal proyecto, el de su Persona. ¿Cómo dejar pasar la oportunidad de ofrecer a nuestros alumnos vivencias tan sensibles y espirituales (en el sentido amplio de la palabra) como las descritas?. Finalmente, en este tipo de proyectos compartidos, nunca se sabe quién se enriquece más si los alumnos o el profesor.

