

DANZAS COLECTIVAS

FICHA N°: 14

SIETE SALTOS

Referencias

- Danza de Dinamarca.

Formación inicial

• En círculo. Número indeterminado de participantes.

Desglose de la música

-Compás: 4/4

- Frases.-

Frase A = 4 medidas de 4 tiempos

Frase B = 4 medidas de 4 tiempos.

Pitidos acumulativos

Paso básico

Salticado.

Figuras y desarrollo

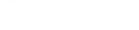
- Introducción.- Tres toques de atención.

- Frase A.- Ronda.

Cogidos todos de las manos con brazos en V, avanzar con 8 pasos de salticado, en el círculo (SIAR).

- Frase B.- Saltos y giro.

-Soltarse de las manos y realizar tres saltos seguidos con los dos pies a la vez en el sitio    a continuación realizar una vuelta sobre si mismo en SIAR con 5 paso de marcha rápida   

- Realizar de nuevo tres saltos seguidos con los dos pies a la vez en el sitio    a continuación realizar una vuelta sobre si mismo en SAR con 5 paso de marcha rápida   

- Pitidos acumulativos.-

- Cuando suena el primer pitido todos permanecen de pie e inclinan la cabeza hacia delante.

- Cuando suena el segundo pitido, levantan la rodilla derecha en ángulo recto.

- Progresivamente cada vez que se baila la una secuencia de la danza se incorpora un pitido más. De forma acumulativa se van añadiendo figuras corporales.

- Pitidos y posturas:

1º Pitido --> de pie y cabeza inclinada.

2º Pitido --> se eleva el pie derecho.

3º Pitido --> se eleva el pie izquierdo.

4º Pitido --> se arrodillan con la pierna derecha.

Pasos



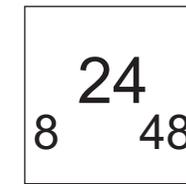
P. Temporal



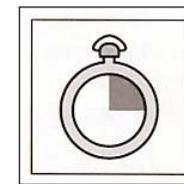
Espacio



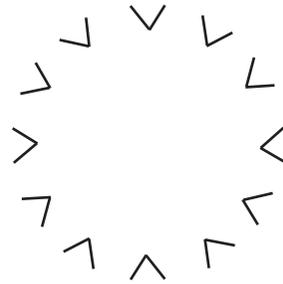
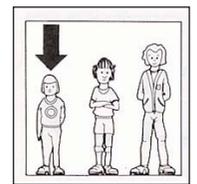
Efectivos



Tiempo



Edad



5º Pitido --> se arrodillan con la pierna izquierda.

6º Pitido --> se apoya el codo derecho en el suelo.

7º Pitido --> se apoya el codo izquierdo en el suelo.

8º Pitido --> se apoyan las manos y junto a ellas la cabeza.

Observaciones pedagógicas

- Los siete saltos es una danza sencilla y fácil de aprender por imitación. Suele utilizarse con mucho éxito en animaciones escolares o de otra índole. En ella se integran sin ninguna dificultad mayores y pequeños.
- Su aprendizaje puede perfectamente llevarse a cabo por el proceso de demostración e imitación.
- Una variante de la misma aplicada en ocasiones, consiste en inventar e ir incorporando a la danza, de forma acumulativa, gestos inventados por las propias personas que danzan.
- Aplicada con los más pequeños esta danza-juego posibilita el reconocimiento de diferentes partes del cuerpo y su lateridad.

Bibliografía.-

- Zamora, A. (1995). Danzas del mundo. Madrid: CCS.