

# DANZAS COLECTIVAS

FICHA Nº: 12

## LO ALAVTI DAÏ

### Referencia

Disco.- "RENCONTRES. 15 Danses Colectives". Lamouroux, N. Pesquié, S. Revue EPS. DS 83080681.

### Formación inicial

• Sobre un círculo, los danzantes se colocan mirando al centro, cogidos de las manos con los brazos en "V".

### Desglose de la música

- Introducción: 8 tiempos.

- Frases:

A = 8 tiempos

A' = 8 tiempos

B = 8 tiempos

B' = 8 tiempos

- Encadenamiento: 4 veces (A + A' + B + B')

### Pasos

Marchas variadas.

### Figuras

1. Marcha lateral cruzada hacia la izquierda, alternando un cruce por delante y otro por detrás:

1 --> Cruzar el pie D. por delante del pie Iz

2 --> Poner el pie Iz. a la Iz.

3 --> Cruzar el pie D. por detrás del pie Iz.

4 --> Poner el pie Iz. a la Iz.

5-8 --> Idem 1-4.

2. Marcha en el sitio.

1 --> Poner el pie D. adelante hacia el centro del círculo (levantar el pie izquierdo del sitio al mismo tiempo)

2 --> Regresar sobre el pie Iz. Atrás y levantar el pie derecho.

3 --> Poner el pie D. atrás (levantar el pie izquierdo del sitio al mismo tiempo)

4 --> Regresar sobre el pie Iz. Adelante y levantar el pie derecho

5-8 --> Idem 1-4.

3. Marcha adelante y atrás

1-4 --> 4 pasos de marcha adelante hacia el centro del círculo, comenzando con el pie D.

5-8 --> 4 pasos de marcha atrás comenzando con el pie D.

4. Marcha cruzada en el sitio.

Pasos



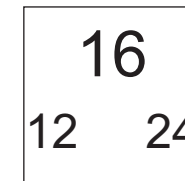
P. Temporal



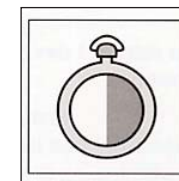
Espacio



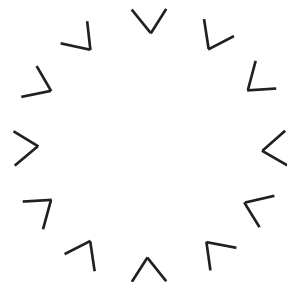
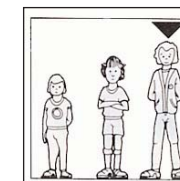
Efectivos



Tiempo



Edad



- 1 --> Cruzar el pie D. delante del pie Iz (levantar el pie izquierdo del sitio al mismo tiempo)
- 2 --> Retomar apoyo sobre el Iz, atrás.
- 3 --> Poner el pie D. a la D.
- 4 --> Cruzar el pie Iz. delante del pie D. (levantar el pie derecho del sitio al mismo tiempo)
- 5 --> Retomar apoyo sobre el D, atrás.
- 6 --> Poner el pie Iz. a la Iz. Iniciando una vuelta completa sobre sí mismo en SIAR
- 7 --> Continuar la vuelta, apoya el pie derecho
- 8 --> finalizar la vuelta, apoya el pie izquierdo.

### Desarrollo de la danza

-Introducción.- 1 compás de 4 tiempos

-Frase A.- Figura 1.

-Frase A'.- Figura 2.

-Frase B.- Figura 3.

-Frase B'.- Figura 4.

\* Volver a comenzar de nuevo 3 veces más.

### Observaciones pedagógicas

• Experimentar el paso de marcha. Ajustar el paso de marcha a la música. Buscar diferentes desplazamientos (marchas) manteniendo siempre la pulsación que propone la música y la alternancia de apoyos derecha izquierda.

• Sistematizar los descubrimientos encontrados y practicarlos:

- marcha hacia delante y hacia atrás,

- marcha lateral sin cruzar, cruzando (por delante, por detrás, alternando,

- marcha en el sitio...

• Sobre el aprendizaje de la danza.-

Esta danza se basa en la utilización de diferentes pasos de marcha, en los que la sucesión de apoyos derecha - izquierda es constante. Cada vez que se apoya el peso del cuerpo en un pie, el otro se libera para luego recibir el siguiente apoyo del peso del cuerpo. "Todos los apoyos tienen peso". La forma de enseñanza que se propone, tras una posible fase de descubrimiento de diferentes formas de marcha, está basada en el encadenamiento de los cuatro diferentes pasos de marcha.

### Otra manera de bailar esta danza.

• La propuesta que realiza en el disco Rencontres, se apoya en el doblamiento de la cadencia, por lo que los apoyos se suceden al doble de velocidad. En este caso el encadenamiento que se expone es el siguiente:

-Frase A.- Figuras 1 y 2.

-Frase A'.- Figuras 1 y 2.

-Frase B.- Figuras 3 y 4.

-Frase B'.- Figuras 3 y 4 (los últimos 4 pasos de la figura 4 pueden hacerse girando sobre sí mismo con 4 apoyos D, Iz, D, Iz en SAR)