

DANZAS COLECTIVAS

FICHA N°: 10

HINKY - DINKY

Referencia

Disco.- Danses de USA n° 1. UNIDISC. EX 45 210.

Formación inicial

• 4 parejas en cuadrilla, el chico a la izquierda de la chica. Las parejas están numeradas (ver croquis).

Desglose de la música

- Introducción.- 8 tiempos.
- Compás: 4/4
- Frases: A = 32tiempos = 8 compases de 4 tiempos
- Encadenamiento: 11 veces la frase A.

Pasos básicos

Marcha, salticado.

Paso específico.- (*) Pivote:

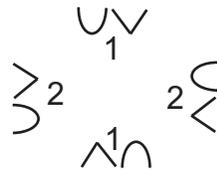
- El paso se realiza en el sitio, por parejas, girando en S.A.R.
- Forma de cogerse: la mano derecha de cada uno se apoya encima del hombro derecho de su compañero. Se dan la mano izquierda como si se saludaran. Se adelanta el pie derecho de cada uno de tal forma que estén próximas las caras externas de ambos pies.
- Desarrollo: Se apoya en la estructura rítmica 
 - en  ---> Apoyar el pie derecho, pierna ligeramente flexionada, desplazándolo ligeramente hacia la izquierda
 - en  ---> Llevar la punta del pie izquierdo hacia la izquierda y apoyarse en ella elevando el pie derecho para poder inicial el siguiente paso.

Figuras

1. Ronda.-
Partiendo de la posición inicial se dan todos la mano en "V" y forman un gran círculo. Realizar 8 pasos de salticado hacia la lz. (SAR) comenzando con el pie iz. Realizar posteriormente otros 8 pasos de salticado hacia la D. (SIAR) empezando con el pie lz.
2. Paseo.-
Por parejas, pasear sobre el círculo, con 16 pasos de marcha hasta llegar a su posición inicial (cuadrilla), brazos en W cogidos por delante, el chico en el interior y la chica en el exterior, caminar en SIAR.
3. Delante - detrás.-
Entre dos personas. Dar cuatro pasos de marcha adelante, juntarse con la persona de enfrente, saludarse y regresar al sitio con 4 pasos de marcha hacia atrás. Por ejm. chicas 1.
4. Dos a dos.-
Entre dos personas. Cara a cara, avanzar y retroceder realizando una especie de círculo, cruzándose con la pareja, sin perder el frente, salir por el lado lz. y describir un círculo SAR. Los hombros derechos pasan uno junto a otro y los izquierdos

Pasos

MARCHA
SALTICADO
Pivote (*)



P. Temporal

CADENCIA
FRASE

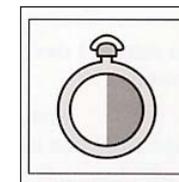
Espacio

PROPIO
PROXIMO
COMUN

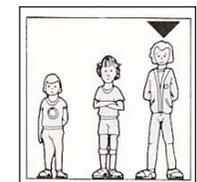
Efectivos

8
8 8

Tiempo



Edad



también.
5.Pivote.-

Por parejas. Frente a su pareja, mano D. sobre hombro D. de ésta, brazos extendidos, darse la mano iz. con la mano iz. por debajo y cada uno coloca el pie D. adelante para girar sobre el lugar en SAR, rodillas flexibles, y el pie D. sirve de eje, o sea de pivote. Dura 16 tiempos.



Desarrollo de la danza

Introducción.- 2 compases. (saludos varios).

Frase A 1.- Ronda (16 tiempos) y Paseo (16 tiempos)

Frase A 2.- Chicas 1: delante-detrás (8 tiempos), dos a dos (8 tiempos).

Todos: "dos a dos" con el compañero/a de al lado que no es su pareja (8 tiempos), "dos a dos" con la pareja (8 tiempos).

Frase A 3.- Pivote (16 tiempos), Paseo (16 tiempos)

Frase A 4.- idem que A2, pero chicas 2.

Frase A 5.- Idem que A3.

Frase A 6.- Ronda y Paseo.

Frase A 7.- Idem que A2, pero chicos 1.

Frase A 8.- Idem que A3.

Frase A 9.- Idem que A2, pero chicos 2.

Frase A 10.- Idem que A3.

Frase A 11.- Ronda y Paseo.

Observaciones pedagógicas

• Los problemas de esta danza se centran en fijar direcciones en el espacio tanto referidas al espacio propio, al espacio próximo y al espacio común. Por ello proponemos una forma de abordar el aprendizaje solucionando metódicamente los problemas de estos tres espacios.

El paso específico si no se conoce previamente puede aprenderse de forma específica. Si para los alumnos representa dificultad, puede sustituirse por unas "vuelcitas" en las que la pareja se coge de las manos y gira en SAR.

• Sobre el aprendizaje de la danza.-

- Puede iniciarse fijando las figuras: delante-detrás y "dos a dos" de forma individual, por imitación del educador, que se coloca delante. Acompañados siempre del ritmo de la música. Se trata de trabajar el espacio propio. El "dos a dos" puede realizarse al frente, o con previo giro de 90° en a la derecha "dos a dos a la derecha" o con previo giro de 90° a la izquierda "dos a dos a la izquierda".

- Posteriormente situarse en pareja, uno frente a otro, y realizar el delante - detrás (con una saludo al aproximarse), el dos a dos cruzándose y el paso específico. A continuación podemos iniciar el trabajo con dos parejas, una junto a otra y realizar "delante detrás" con la pareja, "dos a dos" adelante con su pareja y luego "dos a dos" con la persona que tenemos al lado y que no es la pareja. Así vamos solucionando los problemas de espacio próximo.

- Si pasamos al espacio común con el que se baila la danza, podemos realizar las coreografías colectivas: paseo y ronda. Fijando direcciones y utilización del espacio colectivo.

- Finalmente puede abordarse el desarrollo de las distintas figuras de la danza y memorizando su sucesión por un lado y cuadrándola en el tiempo por otro.