

# DANZAS COLECTIVAS

FICHA N°: 9

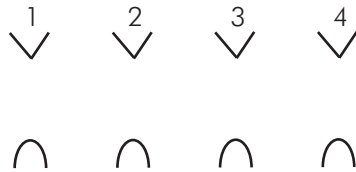
## HAMILTON HOUSE

### Referencias

Disco.- "Oér the Border". Jimmy Shand and his band. Parlophone. PMC 1069.

### Formación inicial

- En parejas uno frente a otro, sin cogerse.



### Desglose de la música

-Compas: 4/4

-Frasas: 4 compases de 4 tiempos que se van repitiendo (32 veces)

### Pasos básicos

Salticado.

### Figuras

A. Cadena de la chica 1 con los chicos.

La pareja 1 da una vuelta completa (SAR) cogidos por el codo derecho. La chica va haciendo cadena con el chico 2 (codo izquierdo) y luego con su pareja (codo derecho); prosigue con el chico 3 (codo izquierdo) y con su pareja (codo derecho); finalmente con el chico 4 (codo izquierdo) y consupareja (codo derecho). El chico n° 1 ha ido subiendo por entre las dos líneas al mismo tiempo que la chica iba haciendo pareja con los otros chicos.

B. Cadena del chico 1 con las chicas.

Se sigue la cadena pero ahora es el chico el que la hace con las chicas mientras su pareja (su chica) va bajando entre las líneas: Así pues el chico 1 va haciendo cadena con la chica 4 (codo izquierdo) y con su pareja (codo derecho); prosigue con la chica 3 (codo izquierdo) y con su pareja (codo derecho); finalmente con la chica 2 (codo izquierdo) y consupareja (codo derecho).

C. Cadena del chico y la chica a la vez.

El chico y la chica siguen la cadena, al subir la chica va con los chicos y el chico con las chicas, siempre haciendo una vuelta con la pareja en el medio de la formación inicial. Así pues la chica 1 va haciendo cadena con el chico 2 (codo izquierdo), al mismo tiempo el chico 1 hace cadena con la chica 2 (codo izquierdo), luego la pareja 1 hacen cadena en el medio

Pasos



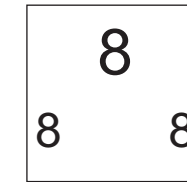
P. Temporal



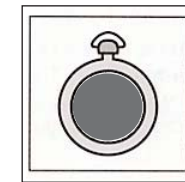
Espacio



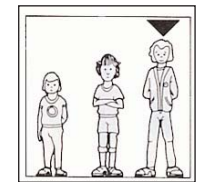
Efectivos



Tiempo



Edad



de la fila (codo derecho); prosiguen, la chica 1 con el chico 3 (codo izquierdo) y a la vez el chico 1 con la chica 3 (codo izquierdo), luego la pareja 1 hacen cadena en el medio de la fila (codo derecho); finalmente la chica 1 con el chico 4 (codo izquierdo) y a la vez el chico 1 con la chica 4 (codo izquierdo), luego la pareja 1 hacen cadena en el medio de la fila (codo derecho) y antes de ponerse al final de las filas dan un giro completo cogidos por el codo derecho.

### Desarrollo de la danza

- Introducción.- 1 compas de 4 tiempos.

- La pareja 1 colocada al inicio de la fila desarrolla toda las figuras expuestas anteriormente. Al finalizar se colocan en el último lugar.

- A continuación es la pareja n° 2, que ahora se encuentra en primer lugar, la que realiza todo el desarrollo de la danza.

Así sucesivamente van pasando todas las parejas por el primer lugar de la fila hasta que se acaba la música.

\* En la cadena Chico y Chica se lanzan con fuerza al cogerse por el codo.

\* Las parejas que no bailan van siguiendo la música dando palmas.

### Observaciones pedagógicas

• Esta danza se caracteriza por plantear a los alumnos problemas tanto de espacio propio (uso de la lateralidad) como de espacio próximo (la relación con la propia pareja y con las otras parejas). El espacio común va saliendo de forma automática si los dos anteriores se desarrollan con normalidad.

• Aunque el paso que se propone sea el salticado puede hacerse perfectamente con marcha rápida.

• Sobre el aprendizaje de la danza.

- Tras haber realizado varias sesiones con los alumnos de danzas colectivas en las que se han adquirido conocimientos básicos sobre las mismas (pasos, elementos de la percepción temporal, diferentes evoluciones en el espacio) y competencias para poder descodificar y/o transcribir una danza, se les puede dar la transcripción completa de esta danza para que en pequeños grupos de 8 alumnos, poco a poco, vayan montando la danza de forma autónoma. El profesor puede realizar pequeñas ayudas puntuales.

- Este trabajo puede realizarse con el alumnado de 5° y 6° de primaria al final de la unidad de aprendizaje de danzas colectivas. Puede plantearse como un proyecto en el que los alumnos han de ser capaces de pasar de la danza transcrita a la danza bailada.

- Hay que reseñar que esta situación conlleva a proyectarse en un verdadero trabajo cooperativo en el que la acción grupal depende la aportación y el esfuerzo de cada uno de los miembros que integran el grupo.