

DANZAS COLECTIVAS

FICHA N°: 8

GRAND SQUARE

Referencias

Disco.- "Dances autour du monde" n° 2 FM 45 020-021

Disco.- "Dances du Far-West n° 2". Unidisc. EX 45.582.

Formación inicial

• Formación en cuadrilla de 4 parejas, sobre un cuadrado en forma de cruz, numerados del 1 al 4, el chico está a la izquierda de la chica. (ver figura)

Desglose de la música

-Compás: 2/4

-Frasas:

A = 16 compases de 2 tiempos = 32 pulsaciones

B = 16 compases de 2 tiempos = 32 pulsaciones

B' = 16 compases de 2 tiempos = 32 pulsaciones

-Encadenamiento: A + BB' + A + BB' + A + BB' + A

Pasos básicos

Marcha (cada paso corresponde a una pulsación)

Figuras

1. Gran Square.-

- Nota.- Cada persona dibuja andando en el suelo un cuadrado (a+b+c+d), cada lado de éste se realiza con 4 pasos de marcha. En cada ángulo se gira 1/4 de vuelta.

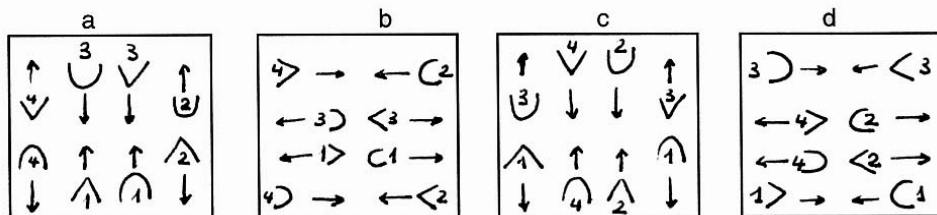
- Descripción de como hay que realizar los 4 lados del cuadrado.

a) Parejas (1 y 3) hacia adelante y de frente. Al mismo tiempo las Parejas (2 y 4) van hacia atrás y de espaldas.

b) Parejas (1 y 3) hacia atrás y de espaldas. Al mismo tiempo las Parejas (2 y 4) hacia adelante y de frente.

c) Parejas (1 y 3) hacia atrás y de espaldas. Al mismo tiempo las Parejas (2 y 4) hacia adelante y de frente.

d) Parejas (1 y 3) hacia adelante y de frente. Al mismo tiempo las Parejas (2 y 4) hacia atrás y de espaldas.



Pasos



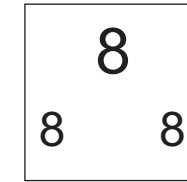
P. Temporal



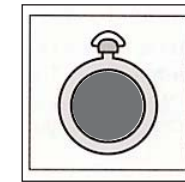
Espacio



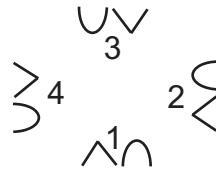
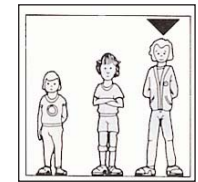
Efectivos



Tiempo



Edad



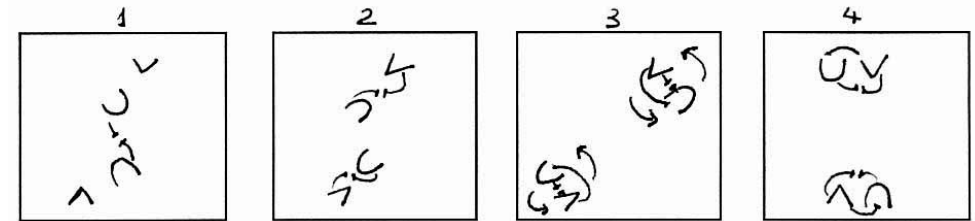
2. Cadena de chicas.-

- Nota.- Están todos en la posición inicial de la danza. Comienzan las parejas (1 y 3)

a) Las chicas avanzan con 4 pasos de marcha adelante, se encuentran y se dan la mano derecha; al cruzarse se dirigen al chico opuesto, cogiéndose mano izquierda con mano izquierda, a su vez el chico pone su mano derecha en la cintura de la chica. En esta posición los dos giran dando 1/2 vuelta en SIAR con cuatro pasos. Así quedan frente a la otra pareja.

Hasta aquí se ha realizado 1/2 Cadena de Chicas.

b) Las chicas regresan a su lugar de origen de la misma manera; realizando así la otra 1/2 cadena de chicas.



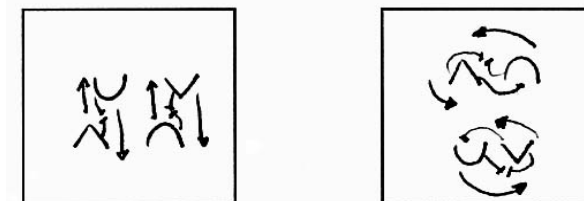
3. Cadena Inglesa.-

- Nota.- Están todos en la posición inicial de la danza. Comienzan las parejas (1 y 3)

a) Las dos parejas (chico y chica) avanzan adelante con 4 pasos de marcha; se dan la mano derecha con la persona que encuentran de frente; se cruzan "sin perder el frente"; luego cada pareja se coge: mano izquierda con mano izquierda y el chico pone su mano derecha en la cintura de la chica. En esta posición las dos giran dando 1/2 vuelta en SIAR con cuatro pasos. Así quedan frente a la otra pareja.

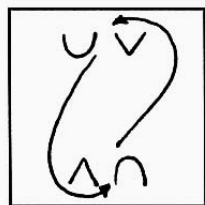
Hasta aquí se ha realizado 1/2 Cadena Inglesa.

b) Las parejas regresan a su lugar de origen de la misma manera; realizando la otra 1/2 Cadena Inglesa.



4. Paseo.-

- Nota.- Están todos en la posición inicial de la danza. Comienzan las parejas (1 y 3)
 - a) Las dos parejas (chico y chica) se cogen en posición "mariposa" avanzan adelante con 4 pasos de marcha; sorteando a la pareja de enfrente por la derecha; cuando llegan al lugar de la otra pareja giran dando 1/2 vuelta en S.I.A.R. con cuatro pasos. Así quedan frente a la otra pareja.
Hasta aquí se ha realizado 1/2paseo.



Desarrollo de la danza

- Introducción.- 8 compases de 2 tiempos
- Frase A.-
 - Gran Square (dos veces) = 32 pulsaciones
- Frase B.-
 - Cadena de chicas realizada por:
 - 1º Parejas 1 y 3, Ida y vuelta = 16 pulsaciones
 - 2º Parejas 2 y 4, Ida y vuelta = 16 pulsaciones
- Frase B'.-
 - Cadena de chicas realizada por:
 - 1º Parejas 1 y 2, y parejas 3 y 4 (iSimultáneamente!). Ida y vuelta = 16 pulsaciones
 - 2º Parejas 1 y 4, y parejas 2 y 3 (iSimultáneamente!). Ida y vuelta = 16 pulsaciones
- Frasas A .-
 - Gran Square (dos veces) = 32 pulsaciones
- Frase B.-
 - Cadena de Inglesa realizada por:
 - 1º Parejas 1 y 3, Ida y vuelta = 16 pulsaciones
 - 2º Parejas 2 y 4, Ida y vuelta = 16 pulsaciones
- Frase B'.-
 - Cadena de Inglesa realizada por:
 - 1º Parejas 1 y 2, y parejas 3 y 4 (iSimultáneamente!). Ida y vuelta = 16 pulsaciones
 - 2º Parejas 1 y 4, y parejas 2 y 3 (iSimultáneamente!). Ida y vuelta = 16 pulsaciones
- Frases A .-
 - Gran Square (dos veces) = 32 pulsaciones
- Frase B.-
 - 1/2 Paseo realizado por:
 - 1º Parejas 1 y 3, (iSólo ida) = 8 pulsaciones
 - 2º Parejas 2 y 4, (iSólo ida) = 8 pulsaciones
 - Regreso a su lugar de origen con Cadena Inglesa realizada por:
 - 1º Parejas 1 y 3, (iSólo ida) = 8 pulsaciones
 - 2º Parejas 2 y 4, (iSólo ida) = 8 pulsaciones

- Frase B'.-

- 1/2 Paseo realizado por:
 - 1º Parejas 1 y 2, y parejas 3 y 4 (iSimultáneamente!). Ida = 8 pulsaciones
--> Regreso a su lugar de origen con Cadena Inglesa = 8 pulsaciones.
 - 2º Parejas 1 y 4, y parejas 2 y 3 (iSimultáneamente!). Ida = 8 pulsaciones
-->Regreso a su lugar de origen con Cadena Inglesa = 8 pulsaciones.

- Frases A .-

- Gran Square (dos veces) = 32 pulsaciones

Observaciones pedagógicas

- Las dos referencias musicales retenidas para bailar esta danza funcionan con tempos distintos; uno es más rápido que otro. El educador, según las posibilidades de sus alumnos elegirá una u otra música.
- La música marca con bastante claridad las frases, las medias frases e incluso los cuartos de frase. Podrán trabajarse estos diferentes aspectos de la percepción temporal estableciendo, por ejemplo, correspondencias entre ellos y desplazamientos con diferentes cambios de dirección.
- Sobre el aprendizaje de la danza.
 - Tras haber realizado varias sesiones con los alumnos de danzas colectivas en las que se han adquirido conocimientos básicos sobre las mismas (pasos, elementos de la percepción temporal, diferentes evoluciones en el espacio) y competencias para poder descodificar y/o transcribir una danza, se les puede dar la transcripción completa de esta danza para que en pequeños grupos de 8 alumnos, poco a poco, vayan montando la danza de forma autónoma. El profesor puede realizar pequeñas ayudas puntuales.
 - Este trabajo puede realizarse con el alumnado de 5º y 6º de primaria al final de la unidad de aprendizaje de danzas colectivas. Puede plantearse como un proyecto en el que los alumnos han de ser capaces de pasar de la danza transcrita a la danza bailada.
 - Hay que reseñar que esta situación conlleva a proyectarse en un verdadero trabajo cooperativo en el que la acción grupal depende la aportación y el esfuerzo de cada uno de los miembros que integran el grupo.
 - Una vez que los alumnos han sido capaces de bailar la danza transcrita, pueden realizarse cambios de rol tanto dentro del pequeño grupo de 8 personas como entre otras personas o parejas de diferentes grupos; con ello se facilita aún más la adaptabilidad.