

DANZAS COLECTIVAS

FICHA Nº: 7

FIVE FOOT TWO

Referencia

Disco.- The Sundowners Band. (Ray Herderson). Colección "Tanz". Ref. SP 23109 b.

Formación inicial

• Parejas dispuestas en un círculo, una detrás de otra en S.I.A.R. (Chico dentro, chica fuera. Cogidos en posición de brazos W (mano derecha con derecha e izquierda con izquierda, por delante)

Desglose de la música

- Introducción.- 2 compases = 8 tiempos.

- Frases

Frase A =   

Frase A' =   

Frase B =   

Frase B' =   

- Encadenamiento: 8 veces (A + A' + B + B')

Paso específico.- "Five foot two"

• El paso específico de esta danza se compone de 2 pasos de polka (comenzando el primero con el pie derecho) + 4 pasos de marcha.

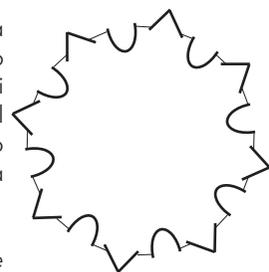
Figuras y desarrollo del la danza

• Frase A.- Un paso específico en el que tanto los dos pasos de polka como los cuatro de marcha se realizan avanzando en el círculo en SIAR.

• Frase A'.- Un paso específico en el que los dos pasos de polka se hacen en círculo, hacia delante y en SIAR. Los cuatro de marcha se realizan hacia delante pero:

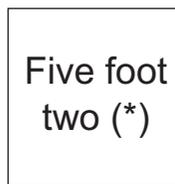
- la pareja suelta el agarre de la mano izquierda y permanece cogida con la mano derecha;
- el chico avanza por delante de la chica y se orienta hacia fuera del círculo (1/4 de vuelta en SAR), y en la última medida coge con la mano izquierda a otra chica que encuentra junto a su izquierda. Su mano derecha permanece unida a la pareja primera;

- la chica, que está cogida a su chico por la mano derecha y con la mano izquierda suelta, en los 4 pasos de marcha prácticamente no avanza, y da los 4 pasos en el sitio y girando 1/4 de vuelta sobre sí misma en SIAR, para colocarse mirando hacia la parte de dentro del círculo. En la última medida coge con la mano izquierda al otro chico que encuentra a su izquierda. Su mano derecha permanece unida a la pareja primera.



Nota.- Al finalizar esta frase el grupo forma un único círculo cogidos de Alfredo Larraz Urgelés.

Pasos



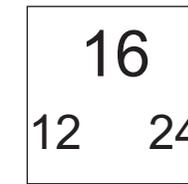
P. Temporal



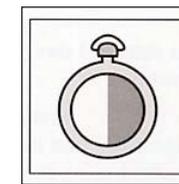
Espacio



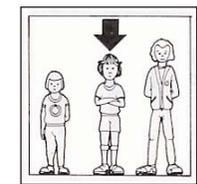
Efectivos



Tiempo



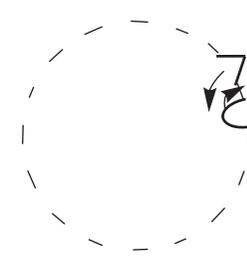
Edad



las manos, y en el que se alternan chicos y chicas; los chicos miran hacia fuera, y las chicas hacia dentro del círculo.

• Frase B.- Un paso específico en el que los 2 pasos de polka se hacen hacia delante: los chicos hacia fuera y las chicas hacia dentro del círculo, sin soltarse las manos. Los cuatro pasos de marcha se hacen hacia atrás, con lo cual los chicos quedan en el interior del círculo y las chicas en el exterior (siguen con las manos cogidas).

• Frase B'.- Un paso específico en el que los 2 pasos de polka se hacen hacia delante: los chicos hacia fuera y las chicas hacia dentro del círculo. Para realizar los cuatro pasos de marcha la pareja inicial que está unida por la mano derecha se suelta y cada persona queda cogida a la nueva pareja por su mano izquierda. El chico retrocede por detrás de su nueva chica para colocarse junto a ella y en la parte interior del círculo. La chica retrocede y se coloca en sentido de la marcha del círculo inicial, o sea en la parte exterior del círculo. En el cuarto paso se cogen ambos las manos derechas por delante para colocarse con los brazos en W.



Observaciones pedagógicas

• Sobre el paso específico y el aprendizaje de la danza.-

Este paso específico, como otros muchos, se compone de la unión de dos pasos espontáneos: polka y marcha. Se trata por tanto de una coordinación en la que se enlazan dos pasos diferentes. Normalmente un alumno de tercer ciclo de primaria ya posee estos dos tipos de automatismos con lo que la unión de ambos apoyada en el soporte rítmico no resulta especialmente complicada. Tras el aprendizaje del paso específico pueden realizarse variantes del mismo utilizando referencias espaciales (la marcha y/o los pasos de polka pueden realizarse hacia delante o hacia atrás...).

Una vez se ha trabajado el paso específico pueden irse introduciendo problemas relacionados con espacio próximo, y más concretamente con la relación en pareja (forma de agarre, evolucionar conjuntamente...).

Finalmente puede abordarse el espacio común o colectivo para fijar direcciones y cambios de pareja.

Otra manera de bailar la danza.

Una vez que se ha aprendido la danza puede proponerse realizar la misma con otras músicas binarias que tengan la misma estructura y cuyo tempo sea diferente (un poco más rápido)