

DANZAS COLECTIVAS

FICHA Nº: 5

DANSE DE BATONETS

Referencia

Disco.- Danses Collectives. Revue EPS.

Formación inicial

• Una línea de 4 danzantes, uno al lado de otro; frente a otra línea de otros 4 danzantes. Los danzantes tienen un palo en cada mano (palo de unos 60 cm..)

Desglose de la música

- Introducción: 2 compases de 4 tiempos.

- La danza se estructura en dos frases A y B, cada una con 8 compases de 4 tiempos. Para organizar el paso específico se ha preferido centrar el análisis temporal en las pulsaciones otorgando a cada una un tiempo y a partir de éstos describir los golpes. También se ha añadido la estructura rítmica que sirve de soporte a los golpes.

- Tiempos.-

a |--1--|--2--|--3--|--4--|--5--|--6--|--7--|--8--|
Estructura R. |x-----|x-----|x---|x----|x-----|

b |--9--|--10-|--11-|--12-|--13-|--14-|--15-|--16-|
Estructura R. |x---|x---|x---|x---|x---|x---|x-----|

c |--1--|--2--|--3--|--4--|--5--|--6--|--7--|--8--|
Estructura R. |x-----|x-----|x---|x----|x-----|

d |--9--|--10-|--11-|--12-|--13-|--14-|--15-|--16-|
Estructura R. |x---|x---|x---|x---|x---|x---|x-----|

- Encadenamiento: 9 veces (a + b + c + d)

Golpeos

• La danza se compone de un encadenamiento de golpes de palos con un solo cambio de orientación de los danzantes.

• Descripción del Golpeo Básico:

- Tiempos 1-2. Golpear el palo derecho contra el palo derecho de la persona que tiene en frente (por un movimiento de la derecha a izquierda) sobre el 1º tiempo.

- Tiempos 3-4. Golpear el palo izquierdo contra el palo izquierdo de la persona que tiene en frente (movimiento de izquierda a derecha) sobre el 3º tiempo.

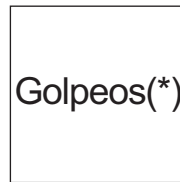
- Tiempo 5. Golpear sus 2 palos entre sí detrás de su espalda.

- Tiempo 6. Golpear sus dos palos delante de sí.

- Tiempo 7-8. Golpear sus 2 palos contra los bastones de la persona de enfrente (por un movimiento de la derecha a izquierda)

- Tiempos 9. Golpear una vez sus 2 bastones entre sí por debajo de la pierna derecha (elevant la rodilla derecha doblada hacia adelante)

Pasos



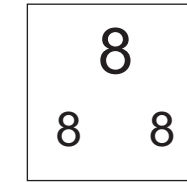
P. Temporal



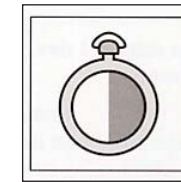
Espacio



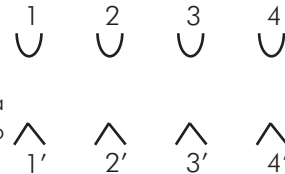
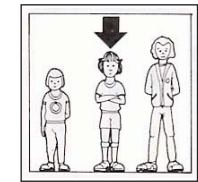
Efectivos



Tiempo

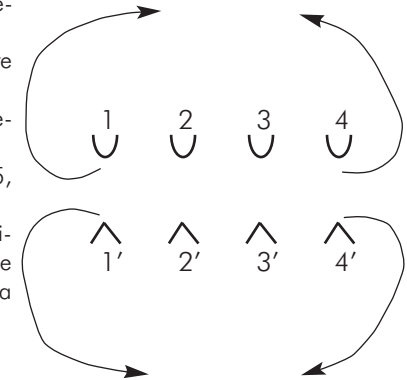


Edad



- Tiempo 10. Golpear una vez sus 2 bastones delante de sí (reposar el pie derecho)
- Tiempo 11. Golpear una vez sus 2 bastones entre sí por debajo de la pierna izquierda.
- Tiempo 12. Golpear una vez sus 2 bastones delante de sí (reposar el pie izquierdo)
- Tiempos 13-14-15-16. Idem que los tiempos 5, 6, 7 y 8.

Observación: Los tiempos 9-10-11-12 se hacen girando sobre sí mismo hacia el exterior de la pareja. Se inicia apoyando el pie izquierdo y elevando la rodilla derecha, dando 1/4 de vuelta



Desarrollo de la danza

- a.- Frente a frente se realizan los 8 primeros tiempos del golpeo básico.
- b.- Se inicia igual que la anterior pero en los tiempos 13, 14, 15 y 16, se cambia la formación:

- Los números 2, 3, 2' y 3' pivotan para colocarse 2 frente a 3 y 2' frente a 3'

- El nº 1 se desplaza a la izquierda del nº 2.

- El nº 4 a la derecha del 3. El nº 4 se encuentra frente al nº 1.

- El nº 1' a la derecha del 2'.

- El nº 4' a la izquierda de 3'. El nº 4' se encuentra frente al número 1'.

- c.- Frente a frente se realizan los 8 primeros tiempos del golpeo básico.

- d.- Se inicia igual que la anterior pero en los tiempos 13, 14, 15 y 16 cada uno regresa a la posición inicial para comenzar de nuevo la danza.

Observaciones pedagógicas

• Sobre el paso específico y el aprendizaje de la danza.- Esta danza de palos, o "palutiau" en Aragón, puede realizarse inicialmente con palmadas y posteriormente con palos. Suele trabajarse primero la sucesión de golpes apoyados en la estructura rítmica sin compañero. Posteriormente con compañero, luego en grupos de 4 y finalmente en grupos de 8.

Conviene matizar la dirección de los golpes especialmente en los que se realizan de forma conjunta con otro compañero-a.

La danza al final aumenta su velocidad y se hace difícil mantener el ritmo.

• Observaciones.-

Cualquier música aragonesa de "palotiaus" puede utilizarse para servir de base a esta danza. A título de sugerencia citaremos "Ferrera" de la Ronda de Boltaña.

En Aragón son frecuentes este tipo de danzas que fundamentalmente se utilizaban y se utilizan en las procesiones religiosas.