

# DANZAS COLECTIVAS

FICHA Nº: 4

## CUMBERLAND REEL

Pasos



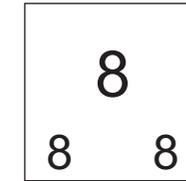
P. Temporal



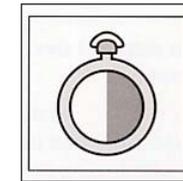
Espacio



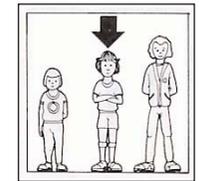
Efectivos



Tiempo



Edad

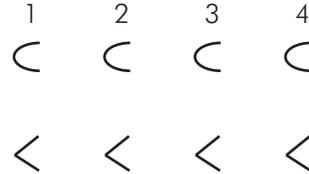


### Referencias

Disco.- Danses Ecossoises Traditionnelles. Jim Cameron Scottish Dance Band. CLVLX 276.

### Formación inicial

• Cuatro parejas colocadas en fila una detrás de otra.



### Desglose de la música

- Compas: Binario

- Frases.-

Frase A = 32 pulsaciones

Frase B = 32 pulsaciones

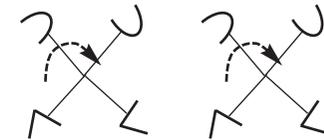
### Pasos básicos

Marcha

### Figuras

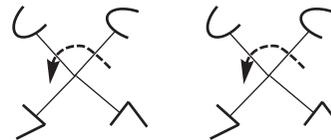
1. Molino derecha.-

Las parejas 1 y 2 por un lado y las parejas 3 y 4 por otro colocan su brazo derecho en el centro de ambas, juntándose las manos derechas, y se desplazan en SAR con 8 pasos de marcha.



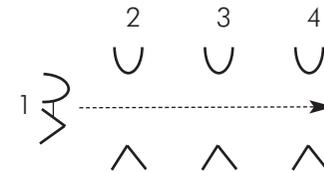
2. Molino Izquierda.-

Idem que el molino anterior pero con cambio de mano. Ahora será la mano izquierda la que marque el eje del giro que será en SIAR. Se realizarán 8 pasos de marcha. Al finalizar cada persona se encuentra en la posición inicial de la danza.



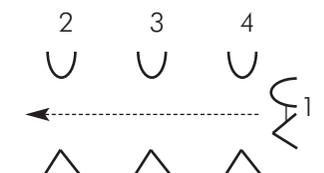
3. Paseo de la pareja 1. Ida.

La pareja 1 se mira, se cogen de la mano y realizan un paseo con 8 pasos de marcha por el medio de las filas y hasta el final de las mismas.



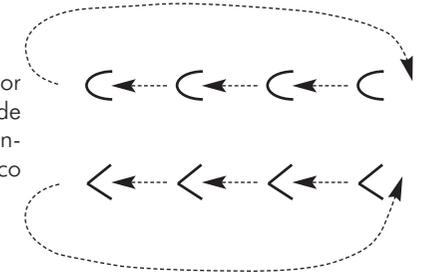
4. Paseo de la pareja 1. Vuelta.

La pareja 1 se vuelve a mirar, cambian de mano y regresan por el centro de la fila hasta su posición original (8 pasos).



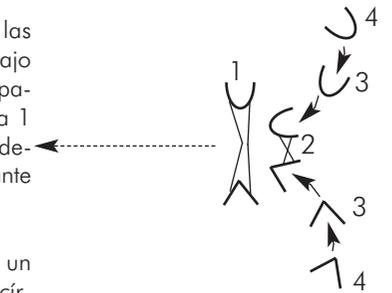
5. Todos por fuera.

Tanto el chico como la chica de la pareja 1 salen por fuera de la fila para encontrarse en la parte posterior de la misma (8 pasos). El resto les sigue. Cuando se encuentran las dos personas de la pareja 1 forman un arco con los brazos y las manos unidas.



6. Paseo.

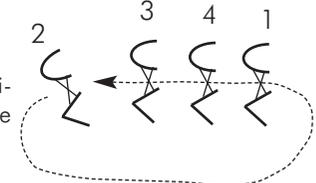
El chico y la chica 2 al encontrarse se cogen de las manos en posición de brazos en W y pasan por debajo del arco que formaron la pareja 1, lo mismo hace las parejas 3 y 4. Cuando termina de pasar la 4, la pareja 1 que formaba el arco se incorpora a la fila de parejas detrás de la pareja 4. Ahora es la pareja 2 la que va delante de la fila.



La pareja 2 seguida de las demás parejas realiza un paseo con 24 pasos de marcha, en una especie de círculo en SIAR para volver a la posición inicial, con el lógico cambio de posición para todos.

### Desarrollo

• Tras una nota que sirve de introducción, la danza enlaza las diferentes figuras mencionadas y se repite 5 veces, tras cada una de ellas, tal y como se ha visto, las parejas cambian de puesto.



### Observaciones pedagógicas

• Esta danza que planea básicamente problemas de espacio común basados en la memorización de las diferentes evoluciones. Perfectamente puede explicarse, por parte del profesor, en la pizarra a base de gráficos las diferentes evoluciones de la danza y luego solicitar a los alumnos que la monten en pequeños grupos de 8 personas. Tras varios intentos fácilmente y con alguna ayuda del profesor, la danza va adquiriendo la forma descrita.

• Una vez adquirida la danza y memorizadas las evoluciones que la componen puede realizarse un trabajo de transformación de la misma, solicitando a los alumnos que modifiquen alguna coreografía o que la bailen con otra música más rápida, o que incorporen algún objeto (sombrero, pañuelo...) en la danza.