

DANZAS COLECTIVAS

FICHA Nº: 3

CHANO DUCHO

Referencia

Disco.- "Danses de Yougoslavie". Unidisc. Ref. EX 33 167.
La danza que se describe parte de una coreografía griega y se apoya en una música yugoslava.

Formación inicial

• En un gran círculo cogidos en posición de brazos en V, aunque también puede bailarse con las manos apoyadas en los hombros de las personas de al lado.

Desglose de la música

- Introducción.- Un golpe de sonido.
- Estructura Rítmica.-



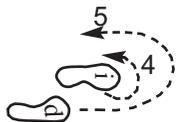
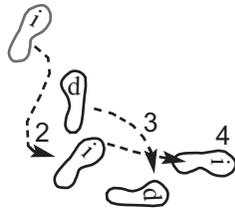
- Encadenamiento: la estructura rítmica se repite 18 veces

Paso específico.- (*) Chano Ducho

• El paso específico se apoya en la estructura rítmica



El apoyo en 1 se realiza sólo con la parte delantera del pie izquierdo, sin cargar el peso (punteando). El mismo pie pasa por detrás del pie derecho para irse levemente hacia la derecha.



Tras apoyar el pie en 4, se realiza un giro de 180° apoyándose en la parte delantera del pie izquierdo, el pie derecho se eleva y ayuda al giro del cuerpo.

Pasos

Chano
Ducho (*)

P. Temporal

Estructura
Rítmica

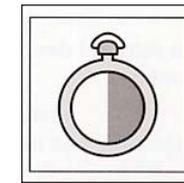
Espacio

PRÓXIMO
COMÚN

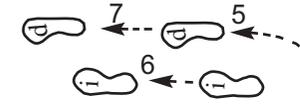
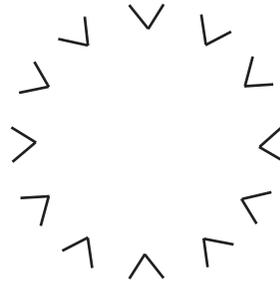
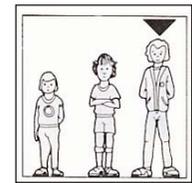
Efectivos

24
12 48

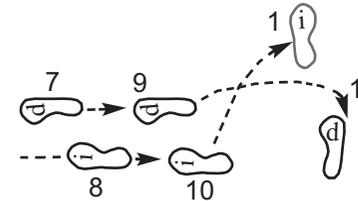
Tiempo



Edad



Al mismo tiempo que se apoya el pie derecho en 7, el izquierdo se eleva para volver a regresar caminando hacia atrás en 8.



Los pasos 8, 9 y 10 se realizan hacia atrás. El paso 10 dura una negra por lo que hay que esperar un poco y así sincronizar adecuadamente el paso 11. A continuación se inicia de nuevo el paso específico en 1.

Figuras y desarrollo del la danza

La danza encadena un paso específico tras otro hasta su finalización.

Observaciones pedagógicas

• Sobre el paso específico y el aprendizaje de la danza.-

Este paso específico requiere un aprendizaje que puede hacerse a través de un encadenamiento de las diferentes partes del mismo. Normalmente es el profesor el que se coloca delante para que los alumnos le imiten (sin a penas explicaciones previas). Es recomendable en este proceso basarse en el soporte temporal que marca la estructura rítmica del paso a base de ayudas auditivas (marcando la estructura rítmica con claves o con sonidos emitidos por el educador), de lo contrario podría descontextualizarse y perder la sincronización sensorio motriz.

Una vez la danza se ha aprendido puede proponerse a los alumnos que la inicien con el pie derecho y así se vean obligados a romper el automatismo.

Una vez que la danza se ha automatizado podemos incidir en aspectos más de tipo estético que le dan mayor expresividad: marcar con mayor énfasis los giros, la elevación, acompañarse de los brazos en momentos determinados...

Esta danza si quiere mostrarse en público puede organizarse en círculos concéntricos y jugar con los dos sentidos SAR y SIAR.

Cuando ya se ha automatizado y debido a su carácter repetitivo, es una danza que propicia una especie de sensación común en la que la cooperación se siente de forma especial, cobrando en ella el verdadero sentido de la danza colectiva.