

DANZAS COLECTIVAS

FICHA N°: 1

BIG JOHN

Referencia

Disco.- "Dances du Canada". Unidisc. EX 45.564.

Formación inicial

- Sobre un círculo, una pareja al lado de otra, mirando al centro. El chico se coloca a la izquierda de la chica.
- En parejas cogidos con brazos en "V"

Desglose de la música

-Compas: 4/4

-Frasas:

A = 8 compases de 4 tiempos = 32 pulsaciones

B = 8 compases de 4 tiempos = 32 pulsaciones

-Encadenamiento: AB.AB.AB.AB.AB

Pasos básicos

Marcha, salticado.

Paso específico

(*) Pivote:

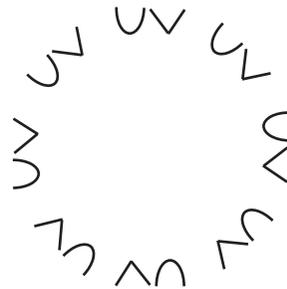
- El paso se realiza en el sitio, por parejas, girando en S.A.R.
- Forma de cogerse: la mano derecha de cada uno se apoya encima del hombro derecho de su compañero. Se dan la mano izquierda como si se saludaran. Se adelanta el pie derecho de cada uno de tal forma que estén próximas las caras externas de ambos pies.
- Desarrollo: Se apoya en la estructura rítmica .
 - en  ---> Apoyar el pie derecho, pierna ligeramente flexionada, desplazándolo ligeramente hacia la izquierda
 - en  ---> Llevar la punta del pie izquierdo hacia la izquierda y apoyarse en ella elevando el pie derecho para poder inicial el siguiente paso.

Figuras

1. Dentro-Fuera.-
 - 4 pulsaciones = Empezando con el pie derecho hacia el centro, 4 pasos de marcha (o salticado) muy ligera, en el último paso elevar los brazos por delante y arriba.
 - 4 pulsaciones = Regresar al sitio con 4 pasos de marcha (o salticado) hacia atrás, bajando los brazos.
2. Entran chicas.-
 - 4 pulsaciones = Soltarse las manos, chicas solas se adelantan al centro con 4 pasos de marcha.
 - 4 pulsaciones = las chicas regresan a su sitio con 4 pasos de marcha atrás.
3. Chicos dentro.-

Pasos

MARCHA
SALTICADO
Pivote (*)



P. Temporal

FRASE
CADENCIA

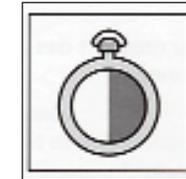
Espacio

PROXIMO
COMÚN

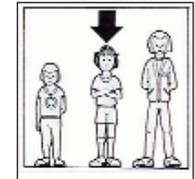
Efectivos

16
8 24

Tiempo



Edad



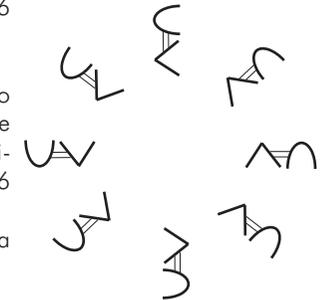
- 4 pulsaciones = Ahora son los chicos los que entran dentro con 4 pasos de salticado.
- 4 pulsaciones = Regresan dando un giro por la izquierda y se colocan con 4 pasos de salticado delante de la chica que estaba en un principio a su izquierda. Y se encuentran cara a cara con su nueva pareja.

4. Pivote.-

- 16 pulsaciones = se cogen las nuevas parejas y realizan 16 pasos de pivote (S.A.R.)

5. Paseo.-

- 16 pulsaciones + Cogidos en posición de paseo (el chico coge a la chica por la cintura con el brazo derecho y ésta pone la mano izquierda sobre el hombro izquierdo del chico) realizan un paseo por parejas sobre el círculo (S.I.A.R.) con 16 pasos de marcha.
- Al fin del paseo el chico deja a su chica sobre el círculo y a su derecha.



Desarrollo de la danza

-Introducción.- 1 compás de 4 tiempos

-Frase A.-

Compases 1 y 2 = Dentro-fuera

Compases 3 y 4 = Dentro-fuera

Compases 5 y 6 = Entran Chicas

Compases 7 y 8 = Chicos dentro

-Frase B.-

Compases del 1 al 8 = Pivote

Compases del 9 al 16 = Paseo

-Volver a comenzar de nuevo 4 veces más, cada vez cambiando de pareja.

Observaciones pedagógicas

- Aprovechamiento de la música para hacer descubrir ajustes espontáneos (marcha, salticado, galope lateral, polka, paso saltado). Sistematizar el salticado. Ayudarles a descubrirlo para delante, atrás, lateralmente con y sin cruzar (por delante y por detrás).

- Sobre el aprendizaje de la danza.-

Partir de la posición inicial y determinar con claridad la colocación de las parejas (conocer quien es tu pareja y la de al lado) para tener referencias del espacio próximo. Se sugiere abordar de forma global la danza codificada; el profesor puede ir diciendo quienes participan: todos dentro, todos fuera, entran chicas, entran chicos, giran sobre su izquierda y se colocan frente a la chica de al lado (la que no era su pareja), pivote (si el pivote no está adquirido con anterioridad se pueden dar vueltitas en SIAR cogidos de las dos manos y realizándolo salticado, paseo el chico en la parte interior del círculo en SIAR, y al final de la frase el chico retrocede para iniciar de nuevo la danza ahora con otra nueva pareja.

Posteriormente puede abordarse el aprendizaje del paso específico: "pivote".